

**FEMMES :
AGENTES**
D'ÉVANGÉLISATION
& D'AUTONOMISATION

" Désormais,
toutes les générations
m'appelleront bienheureuse "

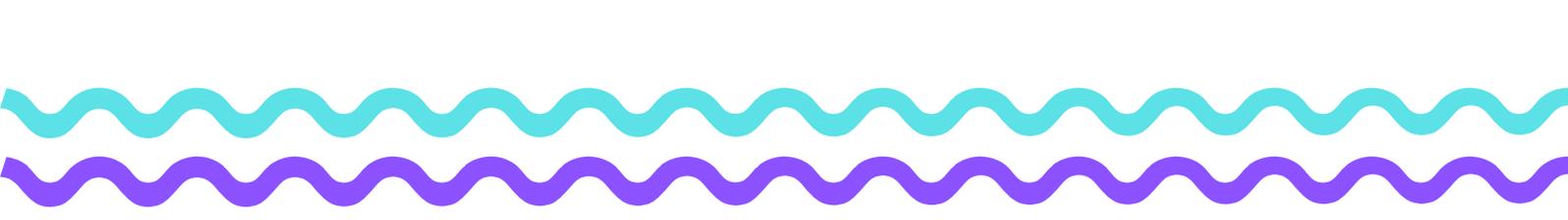


MANUEL *de* RESSOURCES

JOURNÉE DE LA MISSION
CLARÉTAINE 2025



CLARETIAN
MISSIONARIES
SONS OF THE IMMACULATE HEART OF MARY
GENERAL MISSION PROCURE



Manuel de ressources - Journée de la Mission Clarétaine 2025
Manuel pour célébrer et promouvoir la Journée de la Mission Clarétaine

Année 2025

Édité par le Procure Général des Missions
Missionnaires Clarétains

Rome

Pour plus d'informations, visitez www.somicmf.org

INDEX

PRÉFACE	04
INTRODUCTION	05
PARTIE I - JOURNÉE DE LA MISSION CLARÉTIENNE 2025	06
1. Présentation	07
2. Projets sélectionnés	08
3. Collectes et dons	11
4. Comment utiliser le Manuel de Ressources	12
PARTIE II - RESSOURCES	14
1. Matériel promotionnel	15
2. Liturgie	16
3. Lecture divine	18
4. Les femmes dans l'histoire du salut	24
5. Autres femmes inspirantes de l'histoire	26
6. Livres	33
7. Essais et rapports	47
8. Présentations	51
9. Films	52
10. Documentaires	55
11. Chansons	57
12. Collecte de fonds	67
MERCI!	70

PRÉFACE

Dieu a créé les êtres humains, hommes et femmes, égaux pour bénéficier de son amour et de ses soins. Cependant, tout au long de l'histoire de l'humanité, cette égalité a été déformée et une vision du monde dominée par les hommes a été transmise de génération en génération comme mode de vie normal. Avec l'inspiration du Saint-Esprit, nous sommes invités à reconquérir cette égalité dont jouissent tous les enfants de Dieu.

Cette Journée Missionnaire Clarétaine 2025 est une occasion unique d'adopter cette vision. Il présente un sujet que nous pouvons explorer en profondeur, en allant au-delà des limites normalisées et en regardant vers un avenir d'inclusion et d'égalité. Le thème des femmes : agents d'évangélisation et d'autonomisation est un thème transversal qui nous invite tous à relancer notre mission avec cette nouvelle dimension passionnante.

Ce guide peut être une boussole, un trésor d'inspiration pour équiper chacun de nous, chaque Clarétain, pour être le meilleur possible, que ce soit en tant qu'individus ou en tant que membre d'une paroisse, d'une école ou d'une organisation. Le contenu est incroyablement polyvalent et peut être utilisé dans différents contextes pour célébrer les points forts de la mission clarétaine.

Cette merveilleuse ressource célèbre les contributions incroyables des femmes dans l'Église et la société, aborde leur engagement et promeut leur bien-être et leurs droits. Cette compilation nous offre de nombreuses possibilités et méthodes pour célébrer la Journée Missionnaire Clarétaine 2025.

Et n'oublions pas le travail vital de collecte de fonds pour les missions. Les outils fournis ici peuvent nous aider à planifier de nouvelles initiatives qui pourront plus tard également être régulières pour la collecte de fonds locale pour les besoins de la Mission des Agences.

Je remercie le Père Gabriel Ponce, Mme Claudia Valentini et tous ceux qui ont collaboré à la préparation de ce matériel. Ce manuel est un appel clair à l'action : diffuser l'Évangile jusqu'aux extrémités de la terre avec les grandes femmes de nos missions, dans la lignée de notre fondateur, saint Antoine-Marie Claret. Que cela soit une inspiration pour chacun d'entre vous.



P. Lord Winner CMF
Procureur Général des Missions
Missionnaires Clarétains

INTRODUCTION

L'Église vit un temps d'écoute et de discernement à travers le processus synodal impulsé par le Pape François. Ce chemin synodal nous invite à redécouvrir l'essence de notre vocation chrétienne : marcher dans l'unité, en promouvant une Église plus participative, inclusive et coresponsable dans la mission d'annoncer l'Évangile.

La Journée de la Mission Clarétaine est une occasion privilégiée de vivre cette dimension synodale sous une clé missionnaire, en réfléchissant à notre responsabilité en tant que communauté évangélisatrice. Dans ce contexte, nous ne pouvons pas ignorer un aspect fondamental qui a émergé avec force dans la conversation synodale : la participation des femmes dans l'Église et dans la mission.

Femmes et synodalité : une voix qui interpelle

Le processus synodal a été un espace où de nombreuses femmes ont exprimé leurs aspirations, leurs défis et leurs contributions à la vie ecclésiale et missionnaire. Depuis les premières communautés chrétiennes jusqu'à nos jours, les femmes ont été des piliers fondamentaux de la transmission de la foi et du service aux plus vulnérables. Cependant, encore aujourd'hui, des défis et des obstacles persistent, empêchant une pleine participation des femmes dans l'Église.

Les consultations synodales ont mis en évidence certaines urgences :

- **Reconnaissance et visibilité** : De nombreuses femmes ressentent que leur présence et leur travail dans l'Église ne sont pas suffisamment valorisés.
- **Participation à la prise de décision** : Une plus grande intégration des femmes dans les espaces de leadership et de discernement ecclésial est demandée.
- **Justice et équité** : Il est nécessaire de revoir les structures qui perpétuent les inégalités et les exclusions, en promouvant une Église véritablement fraternelle et coresponsable.

Vers une mission plus inclusive et prophétique

La mission a toujours été un espace de rencontre, de dialogue et de transformation. L'évangélisation ne peut se passer de la voix, des dons et de l'engagement des femmes. Dans nombre de nos communautés, elles sont des leaders naturelles dans la catéchèse, la pastorale sociale et l'action missionnaire. Leur témoignage est un signe du prophétisme évangélique, qui nous interpelle à construire une Église où tous et toutes marchent ensemble, sans exclusions.

Ce Manuel de Ressources pour la Journée de la Mission Clarétaine se veut un instrument permettant à nos communautés de vivre la synodalité sous une clé missionnaire, en favorisant une réflexion approfondie sur le rôle des femmes dans la mission clarétaine. Que ce matériel nous aide à écouter, dialoguer et nous engager dans une évangélisation plus inclusive, prophétique et fidèle à l'Évangile.

"Nous devons tous marcher ensemble : laïcs, consacrés, prêtres, femmes et hommes, sans que personne ne soit relégué au second plan."

(Pape François, Discours à l'ouverture du Synode, 2021)



PARTIE I
JOURNÉE DE LA
MISSION
CLARÉTIENNE 2025

PARTIE I

JOURNÉE DE LA MISSION CLARÉTIENNE 2025

1 PRÉSENTATION

La Journée de la Mission Clarétaine est un événement annuel célébré le **dimanche de la Divine Miséricorde** ou le **deuxième dimanche de Pâques**.

Elle a été créée par la Procuration générale pour les missions de la Congrégation pour promouvoir le **charisme clarétain** et la **mission dans les périphéries**. Lors de cet événement international, chaque communauté clarétaine est invitée à partager la signification de la Journée de la mission clarétaine avec ses collaborateurs, les apostolats et les ministères des missionnaires clarétains du monde entier.

À travers cet événement, nous **partageons la mission universelle** des Clarétains avec nos collaborateurs de mission. En ce jour, nous vous apportons une richesse d'informations sur le travail missionnaire réalisé par les Clarétains dans différentes parties du monde. Nous souhaitons également susciter des gestes de **solidarité** entre les communautés du monde entier.

La Journée de la Mission Clarétaine est l'occasion pour chacun d'agir **en faveur des plus vulnérables** et de faire un don pour soutenir la Mission Clarétaine Universelle et ses projets. En fait, chaque année, le Procureur général de Misiones propose **trois projets**, un de **chaque continent**, basés sur un thème spécifique.

Le thème de cette année est "**Les femmes : agents d'évangélisation et d'autonomisation**", qui fait également référence au cinquième objectif de développement durable proposé par les Nations Unies.

Les fonds collectés par le Bureau du Procureur Général pour les Missions à travers les célébrations organisées par les Clarétains et d'autres communautés seront canalisés vers ces projets.

Le procureur général de Misiones **collectera des fonds tout au long de l'année 2025** et les distribue entre les projets proposés au **début de l'année 2026**.

2

PROJETS SÉLECTIONNÉS

PROJET 1

Autonomisation des femmes Maya Kakchiqueles

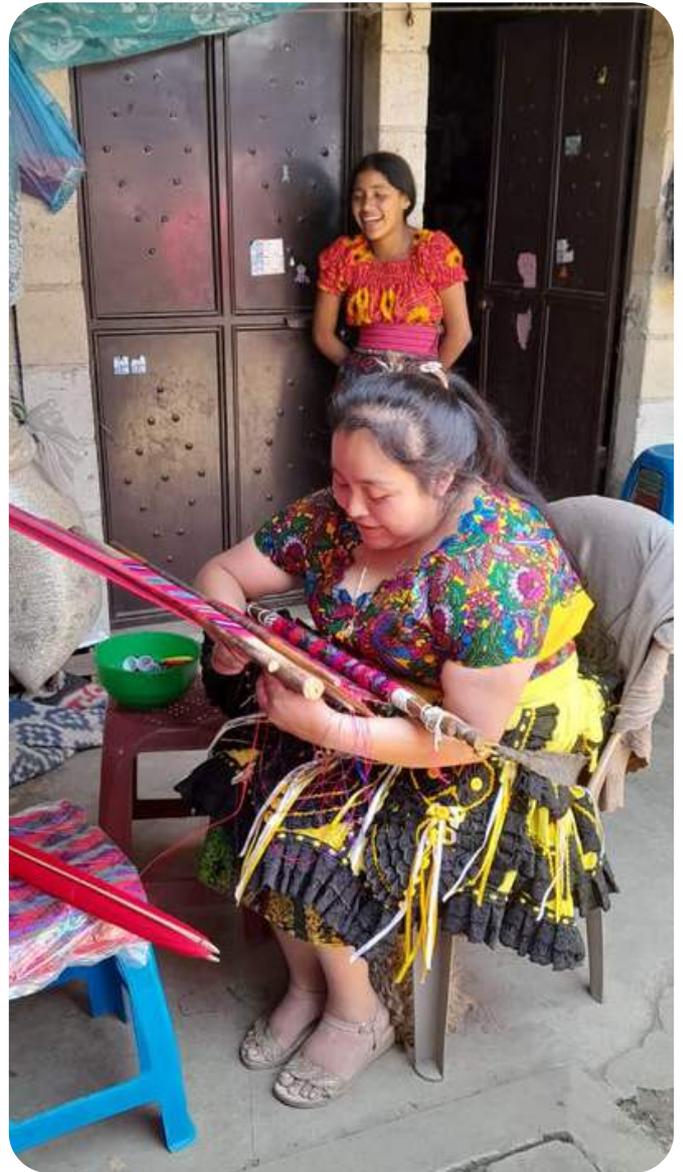
Sainte Marie de Jésus, Sacatepéquez, Guatemala

Coût du projet : 20 000,00 €

“

Santa María de Jesús est une communauté qui préserve sa langue maternelle et ses vêtements traditionnels. En fait, leur identité est à 99,5 % maya Kaqchikel. Les femmes autochtones guatémaltèques sont considérées comme des transmettrices de la mémoire historique et culturelle car aujourd'hui, au Guatemala, ce sont principalement les femmes qui tissent et portent les robes traditionnelles brodées sur le métier à tisser à sangles. La production de textiles mayas, avec l'agriculture, est l'un des principaux piliers de l'économie des communautés et une importante source d'emploi pour les femmes. Le groupe de tisserandes « Aj Piecha » de Santa María de Jesús défend son art ancestral du tissage contre le plagiat, la mode et la perte des vêtements mayas.

Ce projet vise à autonomiser les femmes guatémaltèques et à préserver leur identité et leur statut socio-économique en fournissant du matériel pour leur production de tissage et en organisant des cours, des ateliers et des événements sur leur art ancestral, leur culture et leur importance historique.



Préserver leur identité culturelle et promouvoir leur condition sociale!

Soutenir la production de leur art ancestral du tissu!

PROJET 2

Amélioration de l'accès des femmes rurales à l'éducation

10 villages de Nazat, Bengale-Occidental, Inde

Coût du projet : 20 000,00 €

Ce projet vise à aider à briser la chaîne de l'extrême pauvreté grâce à l'éducation, à la sensibilisation et à l'autonomisation des femmes pour qu'elles puissent gagner des moyens de subsistance décentes et mener une vie digne. Les femmes des régions de Nazat, comme beaucoup d'autres au Bengale occidental, ont un accès limité à l'éducation et, dans de nombreux cas, n'ont pas d'autres options pour gagner leur vie.



Programme d'alphabétisation pour adultes et de sensibilisation aux droits des femmes

Il est très difficile pour les femmes des zones rurales de trouver un emploi rémunéré, car elles ne sont pas qualifiées et/ou sont principalement responsables des tâches ménagères. Ce projet vise à autonomiser 200 femmes de Nazat en leur fournissant un programme d'alphabétisation pour adultes et en mettant en œuvre des initiatives de sensibilisation à leurs droits garantis par le gouvernement indien.

PROJET 3

Améliorer les conditions de vie et de travail des femmes rurales de Kingandu

Kingandu, Kwilu, République Démocratique du Congo

Coût du projet : 20 000,00 €



Ce projet sera réalisé à Kingandu, un village rural situé à 650 km au sud-ouest de la capitale, Kinshasa. La population y vit principalement de l'agriculture, de la pêche, de l'élevage et du petit commerce. Les femmes de Kingandu qui sont en charge de la récolte ont du mal à transformer le mil, le maïs et le manioc. Ils consacrent beaucoup de temps et d'énergie à la mouture traditionnelle des céréales et du manioc. La quantité à broyer peut dépasser 50 kilogrammes par jour. Cela représente plusieurs heures de travail acharné pour un seul repas par jour puisque le fufu est l'aliment de base du dîner. Cette situation empêche les femmes de mieux prendre soin de leur famille, mais aussi de s'engager dans d'autres activités qui pourraient générer des revenus pour l'autosuffisance. Grâce à ce projet, nous fournirons des moulins pour traiter les céréales. Ce projet vise à aider les femmes à améliorer leurs compétences et à renforcer leurs capacités, à réduire les efforts qu'elles déploient pour réaliser cette tâche et à améliorer leurs conditions de vie.

Promouvoir la sécurité alimentaire de la communauté locale !



2 COLLECTES ET DONNS

Les dons peuvent être envoyés au Procureur Général de Misiones par ces moyens:

- **PayPal ou carte de crédit et de débit :**

<https://www.paypal.com/ncp/payment/U2QVYSXF6ZSH8>



- **FUNDUS EUR/USD du Procureur général de Misiones**
- **Virement bancaire à PROCLADE Internazionale Onlus:**

IBAN : IT 73 G 02008 05170 000101556451

BIC/SWIFT : UNCRITM1113

N'oubliez pas de mentionner la **Journée de la Mission Clarétaine 2025** dans la description de votre paiement.

Le Procureur Général de Misiones calcule le montant total des contributions en fonction de l'argent reçu au cours de l'année correspondante de l'événement. La liste de tous les dons reçus est publiée au début de l'année suivante.

**Téléchargez le QR Code pour le
partager avec d'autres!**



COMMENT UTILISER LE MANUEL DE RESSOURCES

La **Journée de la Mission Clarétaine** est une occasion de renforcer l'engagement évangélisteur dans divers contextes ecclésiaux et sociaux. Ce **manuel** ne se limite pas à **fournir des ressources**, mais cherche également à **inspirer des actions concrètes** qui reflètent le rôle fondamental des femmes en tant qu'agentes d'évangélisation et d'autonomisation.

Pour que son impact soit significatif, il est essentiel d'adapter son contenu aux différentes réalités de la vie pastorale. Des **communautés religieuses** aux paroisses, en passant par les **écoles** et les **groupes de volontariat**, chaque espace a la possibilité d'enrichir cette journée à travers des **expériences formatives, célébratives et réflexives**.

Ci-dessous, des propositions spécifiques sont présentées pour mettre en œuvre le manuel dans divers contextes, en veillant à ce que chaque activité contribue à rendre **visible**, à **reconnaître** et à **renforcer le leadership féminin** dans l'Église et la société.

DANS LES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES

- Organiser une journée de réflexion avec la Lectio Divina et le visionnage d'un documentaire.
- Intégrer dans la prière communautaire les intentions proposées dans la section de Liturgie.
- Favoriser un espace de dialogue sur la manière de renforcer le leadership des femmes dans l'évangélisation.

DANS LES PAROISSES

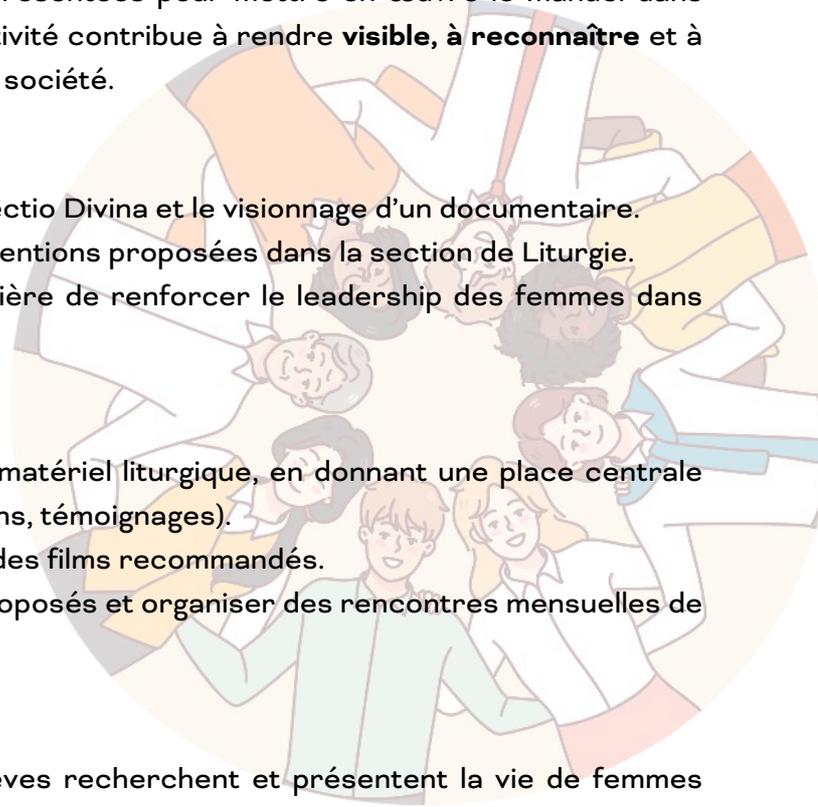
- Célébrer une messe spéciale en utilisant le matériel liturgique, en donnant une place centrale aux femmes dans la liturgie (lectures, monitions, témoignages).
- Organiser un ciné-forum paroissial avec l'un des films recommandés.
- Créer un groupe de lecture avec les livres proposés et organiser des rencontres mensuelles de dialogue.

DANS LES ÉCOLES ET CENTRES ÉDUCATIFS

- Réaliser une activité pédagogique où les élèves recherchent et présentent la vie de femmes clés dans l'histoire de l'Église et de la mission.
- Utiliser les chansons recommandées dans les cours de religion ou lors de moments de réflexion scolaire.
- Intégrer les documentaires dans des sessions de formation pour les jeunes.

DANS LES GROUPES DE VOLONTARIAT ET JPIC

- Réfléchir sur la manière dont la justice sociale et l'autonomisation des femmes sont liées à l'évangélisation.
- Organiser une journée d'action en s'appuyant sur les propositions du manuel.
- Utiliser la Lectio Divina comme un espace de discernement sur le rôle des femmes dans l'engagement social et missionnaire.



COMMENT METTRE EN ŒUVRE LE MANUEL LORS DE LA CÉLÉBRATION DE LA JOURNÉE DE LA MISSION CLARÉTAINE

Avant la Journée de la Mission :

- Examiner le contenu et sélectionner les ressources les plus adaptées à la communauté.
- Attribuer des tâches à différents groupes : liturgie, organisation des activités, communication.
- Préparer les matériels et les espaces pour les activités proposées.

Pendant la Journée :

- Suivre la structure suggérée ou adapter le contenu en fonction des besoins locaux.
- Encourager une participation active aux célébrations, forums et réflexions.
- Utiliser les ressources visuelles et les témoignages pour inspirer et motiver l'engagement missionnaire.

Après la Journée de la Mission :

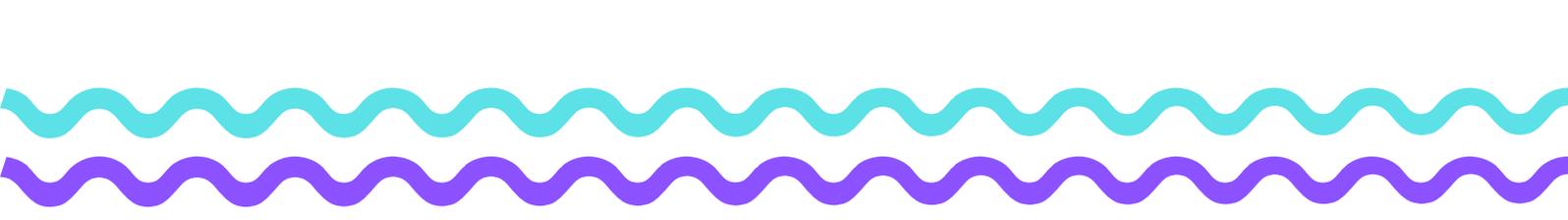
- Evaluar la experiencia con los participantes.
- Reflexionar sobre los aprendizajes y desafíos para la misión claretiana.
- Compartir testimonios y buenas prácticas con otras comunidades.

Recommandations finales

- Adapte le contenu : Chaque réalité pastorale est différente, il est donc possible d'ajuster le matériel aux besoins locaux.
- Encourage la créativité : Invite à compléter le manuel avec des initiatives propres.
- Favorise la continuité : La Journée de la Mission Clarétaine doit être un élan pour renforcer l'engagement missionnaire tout au long de l'année.

Ce manuel est un outil vivant pour approfondir l'engagement évangéliste avec un regard de justice et d'inclusion. Que son utilisation aide à raviver l'ardeur missionnaire dans chaque communauté et à rendre présent le Royaume de Dieu dans le monde.

Bonne Journée de la Mission Clarétaine !



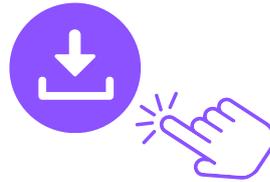
PARTIE II RESSOURCES

1

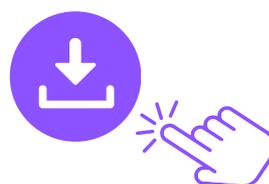
MATÉRIEL PROMOTIONNEL

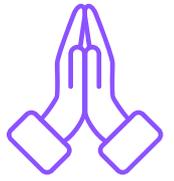


Téléchargez l'affiche de la Journée de la Mission Clarétaine 2025



Téléchargez les flyers des trois projets





Suggestion pour la messe

Monition d'Entrée

Frères et sœurs en Christ, aujourd'hui, nous nous réunissons pour célébrer l'Eucharistie avec un cœur reconnaissant pour la présence et le témoignage de tant de femmes qui, à travers l'histoire, ont été des agentes d'évangélisation et d'autonomisation. Des pages de l'Écriture jusqu'à nos jours, Dieu a confié de grandes missions à des femmes courageuses et fidèles. En cette célébration, nous demandons que l'Église et la société reconnaissent, valorisent et promeuvent le rôle fondamental des femmes dans la construction du Royaume de Dieu.

Prière de collecte

Dieu de la vie et de la justice,

Toi qui as appelé saint Antoine Marie Claret à annoncer l'Évangile avec passion et tendresse, allume en nous le même feu de ton amour.

Que notre mission reflète ton visage maternel, qu'elle écoute le cri des peuples et rende visible la dignité de celles et ceux qui ont été réduits au silence.

Acte Pénitentiel

- Pour les fois où nous avons ignoré ou minimisé la contribution des femmes dans l'histoire du salut. Seigneur, prends pitié.
- Pour les structures qui ont relégué les femmes à un rôle secondaire et pour notre manque d'engagement à changer cette réalité. Christ, prends pitié.
- Pour ne pas avoir écouté et soutenu les femmes qui, aujourd'hui encore, luttent pour la justice et la dignité. Seigneur, prends pitié.

Liturgie de la Parole

Première Lecture : Ruth 1, 15-18

Ruth choisit de rester fidèle et de faire confiance à Dieu, devenant un modèle d'amour et de don de soi.

Psaume Responsorial : Psaume 46

"Dieu est au milieu de sa ville, Dieu la soutiendra dès l'aube."

Deuxième Lecture : Galates 3, 26-28

En Christ, il n'y a plus de distinction entre homme et femme, nous sommes tous un en Lui.

Évangile : Luc 10, 38-42

Marthe et Marie nous enseignent l'importance du service et de l'écoute dans la mission chrétienne.



Prière Universelle

- Pour l'Église, afin qu'elle soit une communauté où les femmes soient reconnues et valorisées dans tous les domaines de la vie ecclésiale. **Prions le Seigneur.**
- Pour les femmes qui souffrent de discrimination, de violence ou de marginalisation, afin qu'elles trouvent du soutien et soient restaurées dans leur dignité. **Prions le Seigneur.**
- Pour toutes les femmes engagées dans l'évangélisation, l'éducation et la promotion humaine, afin que Dieu fortifie leur mission et les comble de sa grâce. **Prions le Seigneur**
- Pour les hommes et les femmes qui ont des responsabilités de leadership dans l'Église et dans la société, afin qu'ils favorisent une participation équitable des femmes. **Prions le Seigneur.**
- Pour toutes les communautés chrétiennes, afin qu'elles soient des espaces d'inclusion, de respect et de collaboration entre hommes et femmes dans la mission du Royaume. **Prions le Seigneur.**

Prière sur les Offrandes

Reçois, Seigneur, ces dons que nous te présentons aujourd'hui, signe de notre engagement en faveur de l'égalité, de la justice et de la dignité de toutes les personnes. Que cette offrande nous aide à être des bâtisseurs d'une Église où hommes et femmes marchent ensemble dans la foi et le service. Par le Christ, notre Seigneur. Amen.

Prière après la Communion

Seigneur, nourris de ta Parole et de ton Corps, nous te demandons de nous accorder le courage des femmes de l'Écriture, la foi de Marie-Madeleine, la fermeté de Ruth et l'audace d'Esther. Que notre Église soit le reflet de ton Royaume, où la dignité de chaque personne est respectée et promue. Par le Christ, notre Seigneur. Amen.

Bénédiction Finale

Le célébrant peut conclure avec une bénédiction spéciale :

« Que Dieu, qui appelle chaque personne à la plénitude de sa vocation, nous bénisse et fasse de nous des témoins de son amour sans exclusion. Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »


MARIE-MADELEINE – LA PREMIÈRE TÉMOIN DE LA RÉSURRECTION (JEAN 20, 11-18)

1. Lecture (Que dit le texte ?)

Marie-Madeleine, une femme qui avait suivi Jésus et avait été témoin de sa mort, se trouve en pleurs devant le tombeau vide. Au milieu de sa douleur, elle voit deux anges, puis Jésus, bien qu'elle ne le reconnaisse pas immédiatement. Jésus l'appelle par son nom, et à cet instant, Marie le reconnaît comme son Maître. Jésus lui confie alors une mission : « Va et annonce à mes frères », faisant d'elle la première témoin de la Résurrection.

2. Méditation (Que me dit Dieu à travers ce texte ?)

Contexte des femmes au 1er siècle :

Dans la société juive du 1er siècle, le témoignage d'une femme n'avait aucune valeur légale, et son rôle était limité au domaine domestique. Cependant, Jésus rompt avec cette tradition en choisissant une femme comme première témoin de sa victoire sur la mort. Marie-Madeleine n'est pas seulement honorée par cette révélation, mais elle reçoit aussi une mission : annoncer l'Évangile aux disciples.

Dieu regarde d'une manière différente :

Jésus ne suit pas les normes sociales de son époque. Alors que la culture du 1er siècle considérait les femmes comme secondaires, Dieu les appelle par leur nom et leur confie des missions essentielles. Marie-Madeleine est envoyée comme « apôtre des apôtres », montrant que la Bonne Nouvelle ne connaît pas de restrictions de genre. Dieu choisit qui Il veut, sans préjugés humains.

- **Est-ce que je m'identifie à Marie-Madeleine dans sa recherche de Jésus ?**
- **Comment est-ce que je réponds lorsque Dieu m'appelle à annoncer son message ?**

Contexte actuel : les femmes occupent-elles encore des places secondaires ?

Bien que des progrès aient été réalisés en matière d'égalité des sexes, dans de nombreux domaines, les femmes rencontrent encore des obstacles et restent reléguées à un rôle secondaire. Dans l'Église, la société, le travail et la famille, des normes et traditions persistent, limitant leur rôle. Jésus nous invite à nous interroger :

- **Sommes-nous en train de perpétuer des structures qui marginalisent les femmes dans nos communautés ?**
- **Quels changements pouvons-nous promouvoir pour que la voix des femmes soit écoutée et valorisée ?**

3. Prière (Répondre à Dieu dans notre cœur)

Seigneur Jésus, comme tu as appelé Marie-Madeleine par son nom, appelle-moi aussi à reconnaître ta présence dans ma vie. Apprends-moi à t'écouter et à répondre avec joie à la mission que tu me confies. Que, comme Marie, j'aie le courage d'annoncer ton amour sans peur ni barrières. Amen.

4. Contemplation (Engagement pour vivre ce que j'ai appris)

Aujourd'hui, à l'image de Marie-Madeleine, je veux être un témoin de la Résurrection dans mon entourage. Je chercherai à reconnaître la présence de Dieu dans mon quotidien et je partagerai un message d'espérance avec ceux qui m'entourent.

Action concrète :

À qui puis-je apporter aujourd'hui un message de foi et d'espérance ?



LA SAMARITAINE - TÉMOIN DE LA RENCONTRE AVEC LE CHRIST (JEAN 4, 1-30)



1. Lecture (Que dit le texte ?)

Jésus, fatigué par le voyage, s'assoit près du puits de Jacob en Samarie. Une femme samaritaine s'approche pour puiser de l'eau, et Jésus lui demande à boire. Dans la conversation qui suit, Jésus lui révèle qu'il connaît sa vie et lui offre une « eau vive » qui apaise la soif éternelle. Transformée par cette rencontre, la femme laisse sa jarre et court annoncer à son peuple : « Venez voir un homme qui m'a dit tout ce que j'ai fait. Ne serait-ce pas le Messie ? »

2. Méditation (Que me dit Dieu à travers ce texte ?)

Contexte des femmes au 1er siècle :

Les femmes, dans la société du 1er siècle, étaient soumises à des normes strictes, et les Samaritains étaient considérés comme impurs par les Juifs. De plus, une femme avec l'histoire de la Samaritaine était encore plus marginalisée. Pourtant, Jésus brise ces barrières : il lui parle en public, lui révèle son identité messianique et la transforme en évangéliste pour son peuple.

Dieu regarde d'une manière différente :

Jésus n'exclut personne et montre que son message est universel. La Samaritaine passe du statut de femme rejetée à celui de messagère de l'Évangile. Son histoire nous rappelle que Dieu nous rencontre dans nos réalités les plus difficiles et nous transforme pour être témoins de son amour.

- **Quels sont les "cruches" que je dois laisser derrière moi pour suivre le Christ ?**
- **Comment puis-je témoigner de ma rencontre avec Jésus dans mon entourage ?**

Contexte actuel : les femmes sont-elles encore exclues ?

Aujourd'hui, de nombreuses femmes subissent encore la marginalisation en raison de leur passé, de leur condition sociale ou de leur origine. Certaines ne sont ni écoutées ni valorisées. Jésus nous interpelle à reconnaître leur dignité et à permettre que leur voix soit entendue.

- **Suis-je prêt à écouter et à valoriser la voix des femmes dans ma communauté ?**
- **Quelles structures dois-je changer pour favoriser plus d'inclusion et de justice ?**

3. Prière (Répondre à Dieu dans notre cœur)

Seigneur Jésus, donne-moi le courage d'aller à la rencontre des autres, comme tu l'as fait avec la Samaritaine. Que je puisse écouter, accueillir et annoncer ton message sans préjugés ni barrières. Amen.

4. Contemplation (Engagement pour vivre ce que j'ai appris)

Aujourd'hui, à l'image de la Samaritaine, je veux partager mon expérience de foi. Je poserai un geste concret pour encourager quelqu'un à se rapprocher de Dieu.

Action concrète :

À qui puis-je inviter à vivre une rencontre transformante avec Jésus ?


LECTIO DIVINA : MARTHE ET MARIE - COMPLÉMENTARITÉ DANS LA MISSION (LUC 10, 38-42)

1. Lecture (Que dit le texte ?)

Jésus visite la maison de Marthe et Marie. Tandis que Marthe est occupée par les tâches domestiques, Marie s'assoit aux pieds de Jésus pour écouter son enseignement. Marthe se plaint que sa sœur ne l'aide pas, mais Jésus lui répond : « Marthe, Marthe, tu t'inquiètes et tu t'agites pour beaucoup de choses, mais une seule est nécessaire. Marie a choisi la meilleure part, et elle ne lui sera pas enlevée. »

2. Méditation (Que me dit Dieu à travers ce texte ?)

Le contexte des femmes au 1er siècle :

Les femmes étaient traditionnellement responsables du foyer et du service. Dans ce contexte, le geste de Marie est surprenant : elle s'assoit aux pieds de Jésus comme une disciple, un rôle normalement réservé aux hommes. Marthe, quant à elle, représente le rôle attendu d'une femme à son époque.

Dieu regarde d'une manière différente :

Jésus ne rejette pas le service de Marthe, mais il lui montre qu'il y a quelque chose de plus important : l'écoute de la Parole comme lieu de dignification. Dans la vie chrétienne, nous pouvons être tentés de toujours faire ce que nous pensons être attendu de nous, sans prendre le temps d'écouter la voix prophétique et libératrice de Dieu.

Suis-je plus comme Marthe ou comme Marie dans ma vie de foi ?

Contexte actuel : Comment valorisons-nous la mission des femmes aujourd'hui ?

Encore aujourd'hui, de nombreuses femmes sont perçues uniquement dans des rôles de service, sans que leur capacité de leadership et de formation ne soit pleinement reconnue. Jésus nous interpelle à valoriser les deux dimensions : l'action et la formation spirituelle.

Reconnaissons-nous la valeur de l'enseignement et de la réflexion dans la mission des femmes ?

Comment pouvons-nous créer des espaces où les femmes peuvent se former et partager la Parole de Dieu ?

3. Prière (Répondre à Dieu dans notre cœur)

Seigneur Jésus, aide-moi à trouver l'équilibre entre l'action et la contemplation dans ma vie. Que je puisse servir avec amour, mais aussi m'asseoir à tes pieds pour apprendre de Toi. Amen.

4. Contemplation (Engagement pour vivre ce que j'ai appris)

Aujourd'hui, à l'image de Marie, je veux consacrer du temps à l'écoute de Dieu, et comme Marthe, je veux servir avec amour. Je prendrai un moment pour méditer la Parole et un temps pour aider quelqu'un dans le besoin.

Action concrète : Comment puis-je mieux équilibrer l'écoute de Dieu et le service aux autres ?



PRIÈRE AVEC LE MAGNIFICAT

Lecture du Saint Évangile selon saint Luc (1,39-56) :

En ces jours-là, Marie se mit en route et se rendit en hâte vers la montagne, dans une ville de Juda. Elle entra dans la maison de Zacharie et salua Élisabeth. Dès qu'Élisabeth entendit la salutation de Marie, l'enfant tressaillit dans son sein.

Alors, Élisabeth fut remplie de l'Esprit Saint et s'écria d'une voix forte : « Tu es bénie entre toutes les femmes, et le fruit de ton sein est béni ! D'où m'est-il donné que la mère de mon Seigneur vienne jusqu'à moi ? Car, lorsque ta salutation a retenti à mes oreilles, l'enfant a tressailli d'allégresse en moi. Heureuse celle qui a cru à l'accomplissement de ce qui lui a été dit de la part du Seigneur ! »

Marie dit alors : « Mon âme exalte la grandeur du Seigneur, exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur ! Il s'est penché sur l'humilité de sa servante ; désormais, toutes les générations me diront bienheureuse. Le Puissant fit pour moi des merveilles ; Saint est son nom ! Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent. Déployant la force de son bras, il disperse les superbes. Il renverse les puissants de leurs trônes, il élève les humbles. Il comble de biens les affamés, renvoie les riches les mains vides. Il relève Israël, son serviteur, il se souvient de son amour, de la promesse faite à nos pères, en faveur d'Abraham et de sa descendance à jamais. »

Marie demeura avec Élisabeth environ trois mois, puis elle s'en retourna chez elle.



L'évangéliste nous dit que « Marie se leva et partit en hâte » vers Élisabeth : avec empressement, non pas avec anxiété, mais avec promptitude et dans la paix. « Elle se leva » : un geste empreint de sollicitude. Elle aurait pu rester chez elle pour se préparer à la naissance de son fils ; au lieu de cela, elle se soucie d'abord des autres avant de penser à elle-même, démontrant ainsi qu'elle est déjà une disciple de ce Seigneur qu'elle porte en son sein. L'événement de la naissance de Jésus a commencé ainsi, par un simple geste de charité ; d'ailleurs, la véritable charité est toujours le fruit de l'amour de Dieu.

La joie de Marie dans le Magnificat est contagieuse, elle donne vie, elle est féconde. C'est une joie qui fait tressaillir l'enfant dans le sein d'Élisabeth : la vie naît là où il n'y avait que stérilité. Qui parmi nous ne connaît pas un aspect de sa vie ou de celle de proches marqué par l'aridité et la stérilité ? Qui parmi nous ne porte pas une inquiétude profonde, persuadé qu'il ne pourra jamais y faire jaillir la vie et la joie ? Telle était la situation d'Élisabeth. C'est cette situation que Marie visite, bénit, accompagne et chante. Peu de choses rapprochent cette Femme Immaculée des images d'une humilité soumise, repliée sur elle-même et sur l'Enfant qu'elle porte en son sein. Dans l'Évangile, Marie n'est pas ainsi. La femme que Dieu exalte dans l'Évangile n'est pas ainsi.

Aujourd'hui peut aussi être une belle occasion pour contempler, dans l'étreinte de ces deux saintes femmes, l'appel de Dieu à laisser la vie tressaillir d'allégresse en chaque lieu et auprès de chaque personne que nous visitons.



ÉVANGILE SELON SAINT LUC (13,10-17)

1. PRIÈRE D'OUVERTURE

Seigneur, tu as créé l'humanité dans la différence et la pluralité des sexes. En niant l'égalité de nos composantes féminine et masculine, nous nous privons de la plénitude. Cela inflige une violence à une partie de nous-mêmes et nous laisse incomplètes.

En ce Jour International de la Femme, envoie ton Esprit sur nous, afin que nous prenions des décisions visant à promouvoir l'équité de genre et l'égalité en tant que personnes, êtres humains, filles et fils bien-aimés de toi.

Amen.

2. RÉFLEXION INITIALE : OÙ SONT TA SŒUR ET TA MÈRE ?

Le premier jugement de Dieu nous est révélé lorsque notre frère aîné Caïn fut appelé par Dieu et interrogé : « Où est ton frère Abel ? » Il répondit qu'il ne le savait pas et osa même questionner Dieu en demandant s'il était responsable de son frère. Aujourd'hui, alors que Dieu nous convoque devant son tribunal, il nous pose cette question : « Où est ta sœur ? Où est ta mère ? »

Quelle réponse pouvons-nous donner à Dieu face à l'invisibilité de nos sœurs et de nos mères dans notre société et dans l'Église ? Cette interrogation nous place face à la réalité des victimes, à la brutalité de la violence, révélant ainsi le rejet de l'amour, du respect et du soin. Elle porte en elle le cri, souvent étouffé et silencieux, de tant de femmes victimes de violences, privées de leurs droits. Un cri que nous devons entendre, accueillir et embrasser, afin qu'elles voient leur dignité reconnue et que nous puissions construire des relations fondées sur l'égalité.

Le rapport du Conseil des Droits de l'Homme des Nations Unies du 6 mars 2008 souligne que, malgré plus de 60 ans d'existence de l'ONU et de sa Charte proclamant l'égalité des droits entre les hommes et les femmes, la moitié de la population mondiale, en l'occurrence les femmes, continue de subir une discrimination sanctionnée et tolérée par les États. Ce rapport de l'ONU reflète une réalité alarmante : aujourd'hui, les femmes assurent les deux tiers des heures de travail dans le monde, mais elles ne perçoivent que 10 % des revenus mondiaux et possèdent moins de 1 % des biens. Sur les lieux de travail, une femme sur quatre se plaint de harcèlement sexuel et de propositions non désirées.

Par exemple, au Liban, une femme ne peut demander le divorce en cas de violences physiques à moins qu'un témoin oculaire ne vienne témoigner en sa faveur. Dans plusieurs pays du Moyen-Orient et en Inde, des femmes sont encore victimes des « crimes d'honneur ». En Arabie Saoudite, les femmes sont interdites de conduire. Si nous nous en tenons au rythme actuel des progrès, l'égalité des sexes ne sera atteinte qu'en 2186.

Lorsque plus de la moitié de l'humanité, les femmes, n'est pas libérée, nous pouvons dire que la société vit encore sous le joug de l'esclavage. Nous ne devons pas attendre 2186 pour voir l'égalité se réaliser. Le thème de la Journée Internationale des Femmes en 2017, #BeBoldForChange (« Oser le changement »), exprimait déjà l'urgence d'agir. C'était un appel à prendre des mesures audacieuses pour créer un monde plus inclusif.



2. ÉVANGILE : Luc 13,10-17

Il enseignait un jour de sabbat dans une synagogue. Il y avait là une femme qu'un esprit tenait malade depuis dix-huit ans ; elle était courbée et ne pouvait en aucune manière se redresser. La voyant, Jésus l'appela et lui dit : « Femme, te voilà libérée de ta maladie. » Puis il lui imposa les mains. À l'instant même, elle se redressa et glorifiait Dieu. Mais le chef de la synagogue, indigné de ce que Jésus ait accompli une guérison le jour du sabbat, s'adressa à la foule en disant : « Il y a six jours pour travailler ; venez donc ces jours-là pour être guéris, et non pas le jour du sabbat. » Le Seigneur lui répondit : « Hypocrites ! Chacun de vous, le jour du sabbat, ne détache-t-il pas de la mangeoire son bœuf ou son âne pour le mener boire ? Et cette femme, qui est une fille d'Abraham et que Satan tenait liée depuis dix-huit ans, ne fallait-il pas la délivrer de cette chaîne le jour du sabbat ? » Tandis qu'il parlait ainsi, tous ses adversaires étaient remplis de confusion, mais toute la foule se réjouissait des merveilles qu'il accomplissait.



3. COMMENTAIRE DE L'ÉVANGILE :

Jésus rencontre les femmes courbées, sans nom. Cette image exprime la condition de millions de femmes aujourd'hui qui ne parviennent pas à se redresser. Comme cette femme de l'Évangile, nos sœurs sont réduites au silence et rendues invisibles depuis bien trop longtemps. Elles sont torturées par les démons du sexisme, de la violence structurelle, de la prostitution, de la faim, des opportunités inégales, des longues heures de travail, des multiples responsabilités familiales, de la culpabilité, de l'angoisse, de la subordination, de la dépendance économique, de la passivité, du sentiment d'infériorité et de la négation de l'estime de soi. Il n'existe pas de violence mineure ou insignifiante, car toutes s'inscrivent dans une même chaîne perverse. L'usage sexiste du langage, les blagues et plaisanteries à connotation sexuelle sur les femmes, la jalousie, le contrôle sur le partenaire, le manque de responsabilité face aux tâches domestiques et aux soins, le silence comme forme de manipulation, l'intimidation, la remise en cause de l'autorité et du mérite, le chantage émotionnel, le contrôle économique, le paternalisme... Toutes ces formes d'oppression contribuent à maintenir les femmes courbées sous un poids injuste. Mais Jésus, par son regard et son geste de libération, nous invite à redresser nos sœurs et à lutter contre tout ce qui les empêche de se tenir debout, libres et dignes.

En tant que chrétiens et chrétiennes, nous sommes appelés à favoriser un changement culturel, y compris au sein de notre Église, dans ses structures, ses enseignements et ses pratiques. Cela implique de revisiter les conceptions traditionnelles de la femme, souvent associée à des valeurs de soumission, de reconnaître son exclusion des sphères de décision et de promouvoir sa participation.

Dans de nombreux passages de l'Évangile, nous pouvons constater comment Jésus a transgressé les normes de son époque dans sa relation avec les femmes : il les a reconnues, il a dénoncé leur souffrance et les a présentées comme modèles de foi. Jésus s'est toujours entouré de femmes, les libérant des tabous et des préjugés qui les opprimaient, jusqu'à les sauver de la mort elle-même. Et ce sont aussi des femmes qui l'ont accompagné jusqu'à ses derniers instants.

Ce témoignage de Jésus nous interpelle aujourd'hui : sommes-nous prêts à suivre son exemple en œuvrant pour une Église et une société où les femmes ne soient plus reléguées à l'invisibilité, mais pleinement reconnues dans leur dignité et leur vocation ?



Dans une société où la maternité représentait la principale valeur de la femme, la stérilité de Sara la plaçait dans une situation de vulnérabilité et de mépris. Son histoire n'est pas seulement celle d'une femme qui attend passivement l'accomplissement de la promesse divine, mais aussi celle de quelqu'un qui ose agir, cherchant des alternatives dans son contexte, même si cela implique de prendre des décisions difficiles, comme donner Agar à Abraham (Genèse 16).



SARA



MIRIAM

Du début à la fin, Miriam brise les conventions. Elle est une femme qui sauve des vies, qui chante la liberté, qui défie l'autorité et qui est reconnue comme l'une des grandes leaders d'Israël. Son histoire nous rappelle que les femmes ont été des protagonistes dans l'histoire du salut, même si la tradition les a souvent réduites au silence.

Yaël est l'une des figures les plus marquantes et disruptives de la Bible.

Son histoire, racontée dans Juges 4 et 5, la présente comme une femme qui, avec ruse et courage, vainc le général cananéen Sisera, un ennemi puissant qui opprimait le peuple d'Israël. Pendant des siècles, son rôle a été interprété de différentes manières, parfois minimisé, parfois idéalisé. Pourtant, Yaël est un symbole de résistance, d'intelligence et de pouvoir féminin dans un monde dominé par la guerre et le patriarcat.



YAËL



DÉBORAH

Déborah brise tous les schémas. Elle est juge, prophétesse, stratège, poète et chef militaire. Son histoire revendique le droit des femmes à être protagonistes dans la construction de l'histoire et de la foi. Elle n'a pas demandé la permission de diriger. Elle s'est levée, elle a parlé et elle a changé l'histoire.

Sa figure reste une source d'inspiration pour toutes les femmes qui luttent pour la reconnaissance de leur leadership, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'Église.



L'histoire d'Esther est l'un des récits les plus puissants de la Bible sur la manière dont une femme défie son destin et utilise son intelligence pour sauver son peuple. Bien qu'elle ait souvent été perçue comme un modèle de beauté et d'obéissance, une lecture féministe nous permet de voir qu'Esther n'est pas une reine passive, mais une stratège qui manipule le pouvoir pour obtenir la justice.



ESTHER

Racontée dans le Livre de Judith, son histoire défie toutes les attentes concernant le rôle des femmes dans la guerre, la foi et le pouvoir. Dans un monde où les hommes dominaient le champ de bataille, Judith démontre que l'intelligence, la ruse et le courage peuvent être des armes encore plus redoutables qu'une épée.



JUDIT

Son histoire n'est pas seulement celle d'une mère, mais celle d'une femme qui a osé dire « oui » à un Dieu qui brise les structures et libère les pauvres.

Elle n'a pas été un simple ornement dans l'histoire du salut ; elle en a été le cœur et la force.



MARIE

Dans une rencontre brève mais profonde, une femme étrangère, païenne et marginalisée parvient à défier Jésus, à lui faire changer de perspective et à obtenir la guérison de sa fille. D'un point de vue féministe, son histoire est celle d'une femme qui refuse d'accepter un « non » comme réponse, qui brise les barrières de genre, d'ethnicité et de religion, et qui, par son insistance, transforme la dynamique du salut dans l'Évangile.



LA FEMME SYROPHÉNICIENNE

Apprenez-en davantage sur les femmes dans l'histoire du salut !





Ada Lovelace, mathématicienne anglaise (1815-1852)

Ada n'a pas été seulement une grande mathématicienne. Elle est également considérée comme la première programmeuse informatique de l'histoire. Elle a étudié les mathématiques et la logique, révélant une intelligence brillante avec le soutien de sa mère.

Sojourner Truth, abolitionniste afro-américaine (1797-1883)

La vie de Sojourner Truth fut extrêmement difficile : elle et ses enfants furent vendus comme esclaves à plusieurs reprises. Elle eut le courage de poursuivre en justice une personne qui avait vendu illégalement son fils de 5 ans. Elle remporta son procès, apportant ainsi de l'espoir à de nombreux autres. Elle entreprit alors de parcourir son pays, racontant son histoire et se battant pour les droits des femmes et l'abolition de l'esclavage.



Anandibai Joshi, médecin indienne (1865-1887)

Lorsque Anandibai est née, il n'y avait pas de femmes médecins en Inde et peu de filles allaient à l'école. À 20 ans, elle obtint son diplôme du Women's Medical College de Pennsylvanie, puis retourna en Inde. Elle ouvrit la voie à une nouvelle génération de femmes indiennes.

Kate Sheppard, leader du mouvement néo-zélandais pour le droit de vote des femmes (1847-1934)

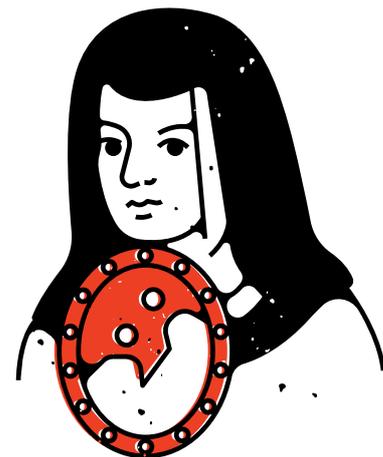
Elle parcourut toute la ville de Christchurch à vélo, faisant campagne pour le droit de vote des femmes et réussissant à porter sa pétition devant le Parlement. Grâce à Kate, la Nouvelle-Zélande devint le premier pays au monde à accorder le droit de vote aux femmes.





SOR JUANA Inés de la Cruz, México, 1648-1695

Sor Juana Inés de la Cruz, religieuse, écrivaine et philosophe du XVII^e siècle, est considérée comme l'une des premières féministes d'Amérique latine. Elle a défendu le droit des femmes à l'éducation et à la pensée critique, s'opposant aux structures patriarcales de son époque.

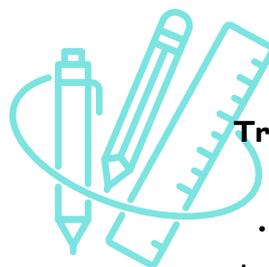


Que nous enseignent leurs luttes ?

- L'importance de l'accès à la connaissance comme chemin vers la liberté.
- Le rôle des femmes dans la construction de la pensée critique.
- Le courage de défier les normes imposées par la société.

Que pouvons-nous apprendre d'elle aujourd'hui ?

Sor Juana nous rappelle que l'éducation est un outil fondamental pour l'autonomisation des femmes et la transformation sociale. Son exemple nous encourage à remettre en question les structures qui limitent le développement des femmes.



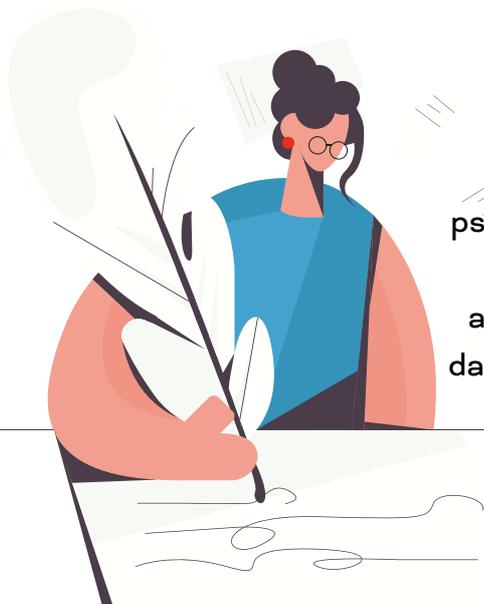
Traits qui éclairent la lutte actuelle:

- Passion pour le savoir.
- Indépendance intellectuelle.
- Défense des droits des femmes à travers la réflexion et l'art.

TRAIT QUI ÉCLAIRE LA SPIRITUALITÉ CLARETIENNE :

La formation intellectuelle n'est pas une fin en soi, mais un moyen de découvrir la volonté de Dieu et de mettre le savoir au service de la mission et des personnes accompagnées.

Sor Juana, par sa quête incessante de la vérité et son engagement envers le savoir, incarne un profond engagement envers le discernement et la réflexion, éléments essentiels pour une contribution significative à la mission. Son témoignage nous inspire à cultiver la sagesse comme un outil pour évangéliser avec fidélité, générosité et passion, enracinés en Christ et au service des plus démunis.



Cora Coralina, poétesse brésilienne (1889-1985)

Le nom Cora Coralina, qui signifie "cœur rouge", est le pseudonyme d'Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas. Elle aimait lire, mais était considérée comme étrange par les autres. À l'âge de 70 ans, elle décide de suivre un cours de dactylographie et de publier ses poèmes. Elle est devenue un symbole de courage et de persévérance pour les jeunes générations.

Eufrosina Cruz, militante et activiste mexicaine (née en 1979)

Elle s'est présentée à la mairie d'une petite ville de l'État de Oaxaca. Grâce à Eufrosina, les femmes mexicaines ont obtenu le droit de voter par elles-mêmes. Elle a choisi le lys blanc comme symbole de son combat, car il est à la fois fort et résistant, mais aussi fragile.



Amelia Earhart, aviatrice américaine, pionnière et écrivaine (1897-1937)

En 1932, Amelia décide de devenir la première aviatrice à traverser seule l'océan Atlantique.
"Les femmes doivent essayer de faire les choses comme les hommes l'ont fait. Si elles échouent, ce ne sera qu'un défi pour les autres."



Rigoberta Menchú, Guatemala (née en 1959)

Rigoberta Menchú, leader indigène guatémaltèque et Prix Nobel de la Paix (1992), a consacré sa vie à la défense des droits humains des peuples autochtones et des femmes. Son témoignage a révélé les atrocités subies par les peuples autochtones pendant le conflit armé au Guatemala, mettant en lumière la discrimination et la violence systémique.

Que pouvons-nous apprendre d'elle aujourd'hui ?

Rigoberta nous inspire à continuer de lutter pour la dignité des peuples autochtones, l'accès à la justice et l'inclusion des femmes dans les processus de prise de décision. Son héritage nous rappelle que l'éducation et la conscience des droits sont essentielles pour le changement social.



Que nous enseignent ses luttes ?

- L'importance de préserver l'identité culturelle et les droits collectifs.
- La dénonciation comme outil de transformation sociale.
- La résilience face à la violence structurelle.

Traits qui éclairent la lutte actuelle :

- Engagement en faveur de la justice sociale.
- L'identité culturelle comme une force.
 - Défense des droits des femmes autochtones dans des contextes d'exclusion.





TRAIT QUI ÉCLAIRE LA SPIRITUALITÉ CLARETIENNE :

Dans la spiritualité claretienne, l'option pour les pauvres et les marginalisés est centrale, cherchant à transformer la réalité par le service et la justice. Rigoberta Menchú, en œuvrant pour la dignité des peuples autochtones et des femmes, incarne cet engagement envers les plus vulnérables. Son combat résonne avec l'appel des Missionnaires Claretains à lutter pour la justice et la paix, suivant l'exemple du Christ, qui s'est consacré aux exclus.

XXII CHAPITRE GÉNÉRAL - "EN MISSION PROPHÉTIQUE" (1997)

"Sigue siendo un gran reto para nosotros el crecimiento de la pobreza que afecta a la mayoría de la población mundial y que es consecuencia de la expansión de estructuras y sistemas socioeconómicos y políticos injustos, como el neoliberalismo. Como evangelizadores, ratificamos nuestra opción por los pobres como gran criterio de nuestras prioridades misioneras." (n°48)

XXIII CHAPITRE GÉNÉRAL - "POUR QU'ILS AIENT LA VIE" (2003)

"Pour incarner notre action avec les pauvres et les exclus ainsi que notre engagement pour la paix, la justice et le droit à la vie, nous proposons : Faire en sorte que cette option influence de manière décisive notre style de vie, toutes nos œuvres et activités d'évangélisation. Pour cela, il est nécessaire de « nous laisser toucher » par les pauvres et d'entrer en contact personnel avec eux." (n°67)

XXV CHAPITRE GÉNÉRAL - "HOMMES QUI BRÛLENT DE CHARITÉ" (2009)

"De notre part, nous devons nous sentir appelés à nous adresser à eux par leur nom, à vivre et travailler autant dans les zones urbaines oubliées et marginalisées, où des milliers de personnes, ainsi que leurs conditions de vie, semblent invisibles, qu'en ces immenses régions rurales où les pauvres sont exploités et écartés des plans de développement des nations, tandis que l'on ignore leurs droits humains les plus élémentaires" (n°2. e)

XXVI CHAPITRE GÉNÉRAL - "TÉMOINS-MESSAGERS DE LA JOIE DE L'ÉVANGILE" (2015)

"On ne peut être clarétain en agissant comme si les pauvres n'existaient pas. On ne peut être clarétain non plus sans dénoncer les structures d'injustice, sans lutter contre le système qui les perpétue, et sans proposer des alternatives. Les pauvres sont « les destinataires privilégiés de l'Évangile ». Par eux –comme en Marie- l'Évangile nous parle et interpelle d'une voix nouvelle." (n°49)



Malala Yousafzai, militante et activiste pakistanaise (née en 1997)

"Il n'y a pas d'arme plus puissante que le savoir."
Malala a courageusement mené un combat public pour le droit des filles à l'éducation, au péril de sa propre vie. En 2014, elle est devenue la plus jeune lauréate du Prix Nobel de la Paix.



Miriam Makeba, chanteuse et militante sud-africaine (1932-2008)

Miriam a chanté la réalité d'une jeune femme dans l'Afrique du Sud de l'apartheid, attirant l'attention du monde sur ce qui se passait dans son pays. Elle avait compris que la musique pouvait changer les opinions des gens. Elle est devenue Ambassadrice de bonne volonté pour les Nations Unies.



SIMONE de Beauvoir, philosophe française, 1908-1986

Simone croyait que les femmes devaient être libres de faire ce qu'elles voulaient, et non ce que la société attendait d'elles. Elle était convaincue que l'éducation pouvait contribuer à la libération des femmes. À travers la philosophie existentialiste, elle soutenait que les individus définissent le sens de leur vie et déterminent leur propre destin à travers leurs propres choix.





BERTA Cáceres, Honduras, 1971-2016

Berta Cáceres était une militante écologiste hondurienne et une leader du peuple lenca, assassinée en 2016 pour son engagement dans la défense des droits des communautés autochtones et la protection de l'environnement face à l'exploitation minière et hydroélectrique. Son travail a mis en évidence le lien étroit entre la justice sociale et l'écologie intégrale.



¿Qué aprendemos hoy de ella?

Son héritage nous pousse à continuer de défendre le droit des communautés à décider de leur territoire et à prendre soin de la "maison commune" dans une perspective de respect envers la Terre Mère.

Que nous enseignent ses luttes ?

- La défense de la terre et des ressources naturelles comme une cause de justice sociale.
- La résistance communautaire face aux intérêts économiques destructeurs.
- La nécessité d'une perspective de genre dans l'écologie.

Traits qui éclairent la lutte actuelle :

- Courage face à l'oppression.
- Amour pour la création comme valeur centrale.
- Leadership communautaire et participation active des femmes dans la défense de l'environnement.



TRAIT QUI ÉCLAIRE LA SPIRITUALITÉ CLARETIENNE :

Défense de la Création et écologie intégrale. La spiritualité claretienne promeut l'intégrité de la création comme un principe de justice et de soin du monde que Dieu nous a confié.

Berta Cáceres, en luttant pour la protection de la Terre, nous rappelle l'engagement envers l'écologie intégrale, une valeur qui s'est enracinée chez les Missionnaires Clarétains dans leur vision de justice, paix et intégrité de la création.



CES HOMMES QUI M'EXPLIQUENT LA VIE

Auteur/e: Rebecca Solnit

Résumé bref : Dans cette compilation d'essais, Solnit analyse l'inégalité de genre à travers le prisme du langage, du pouvoir et du manque de reconnaissance de la voix féminine. L'auteure aborde des thèmes tels que le mansplaining, la violence de genre et la lutte pour l'équité.

Thèmes principaux : Langage et pouvoir, féminisme, communication inclusive, équité de genre.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Réfléchir sur la manière dont le langage dans l'Église a influencé la perception du rôle des femmes.
- Encourager l'autonomisation des femmes afin qu'elles occupent des espaces de leadership et de décision dans la communauté chrétienne.

Recommandé pour : Responsables pastoraux, formateurs, agents d'évangélisation.



REVUELTA DE MUJERES EN LA IGLESIA. ALZAMOS LA VOZ.

Auteur/e: VV.AA.

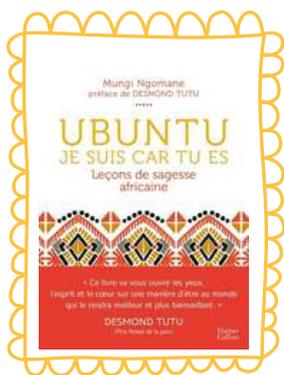
Résumé bref : Ce livre retrace l'histoire et l'évolution du mouvement des femmes chrétiennes qui revendiquent leur place dans l'Église.

Thèmes principaux : Activisme chrétien, équité de genre dans l'Église, leadership féminin.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Il met en lumière la lutte actuelle des femmes chrétiennes pour l'égalité au sein de l'Église. Il invite à une réflexion sur les changements nécessaires dans la communauté ecclésiale.

Recommandé pour : Responsables ecclésiaux, agents pastoraux, communautés chrétiennes engagées pour l'égalité.



UBUNTU

Auteur/e: Mungi Ngomane

Résumé bref : Un livre sur la réconciliation et la coexistence, fondé sur la philosophie africaine de l'Ubuntu.

Thèmes principaux : Droits humains, réconciliation, justice sociale.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Il offre une vision de justice et de communauté applicable à la mission évangélisatrice.
- Il encourage le leadership et la coopération dans la construction d'une société plus équitable.

Recommandé pour : Agents pastoraux, médiateurs de conflits, communautés en processus de réconciliation.



NI UN BESITO A LA FUERZA

Auteur/e: Marion Mebes y Lydia Sandrock

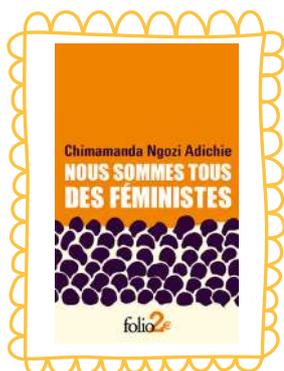
Résumé bref : Un livre clair et accessible destiné aux enfants (3-7 ans), qui aide les éducateurs, parents et familles à aborder la question du contact physique non désiré, en promouvant le droit des enfants à dire NON.

Thèmes principaux : Consentement infantile, prévention des abus, éducation aux valeurs.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Il contribue à une éducation fondée sur le respect et la dignité dès la petite enfance.
- Il aide à former des communautés sensibles à la protection des mineurs.

Recommandé pour : Éducateurs, familles, agents pastoraux travaillant avec des enfants.



NOUS SOMMES TOUS DES FÉMINISTES

Auteur/e: Chimamanda Ngozi Adichie

Résumé bref : L'auteure présente le féminisme comme un apprentissage constant et invite les hommes à participer à la lutte pour l'égalité des genres.

Thèmes principaux : Égalité des genres, féminisme, participation des hommes au féminisme.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Il promeut une vision inclusive du féminisme, pouvant enrichir la mission évangélicatrice.
- Il encourage la réflexion sur la coresponsabilité dans l'équité de genre au sein de l'Église.

Recommandé pour : Tous les publics, en particulier les responsables pastoraux et les jeunes en formation.

Dynamique suggérée : Forum de discussion sur la manière d'intégrer une vision inclusive de l'égalité des genres dans l'évangélisation.



IGLESIA SIN REBAJAS

Auteur/e: Curín García Calvo, RIM

Résumé bref : Une réflexion sur une théologie qui plaide en faveur de l'égalité des genres dans l'Église.

Thèmes principaux : Théologie féministe, équité ecclésiale, dignité des femmes.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Il remet en question les structures de pouvoir qui excluent les femmes des espaces de décision dans l'Église.
- Il encourage une réflexion théologique sur la dignité et le rôle des femmes dans l'évangélisation.

Recommandé pour : Théologiens/théologiennes, religieux/religieuses, communautés chrétiennes en quête d'équité.



LE DEUXIÈME SEXE

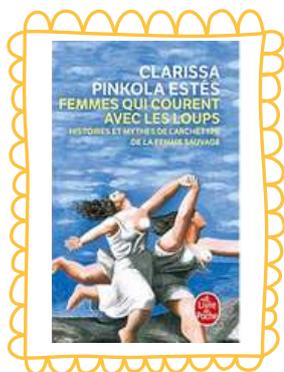
Auteur/e: Simone de Beauvoir

Résumé bref : Publié en 1949, ce livre est une œuvre fondamentale du féminisme philosophique. Beauvoir explore comment la société a historiquement construit la féminité comme « l'Autre » en relation à l'homme. À travers une analyse approfondie, elle met en lumière les structures d'oppression et les mythes qui ont perpétué l'inégalité des genres.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Réfléchir sur la manière dont les structures culturelles influencent l'évangélisation des femmes.
- Analyser le rôle de l'Église dans la transformation des rôles de genre.

Dynamique suggérée : Débat autour de la phrase : « On ne naît pas femme, on le devient », en la reliant au rôle des femmes dans la communauté chrétienne.



FEMMES QUI COURENT AVEC LES LOUPS

Auteur/e: Clarissa Pinkola Estés

Résumé bref : Ce livre mêle mythologie, psychologie et spiritualité pour explorer l'essence instinctive de la femme. À travers des récits et des archétypes, l'auteure invite à se reconnecter avec la force intérieure féminine, en se libérant des limitations imposées par la société.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Promouvoir la guérison intérieure des femmes dans une perspective chrétienne, en les encourageant à prendre un rôle de leadership dans l'évangélisation.
- Utiliser les récits comme outils de réflexion pour l'affirmation de soi et l'identité féminine dans la foi.



FEMINISMO Y CRISTIANISMO

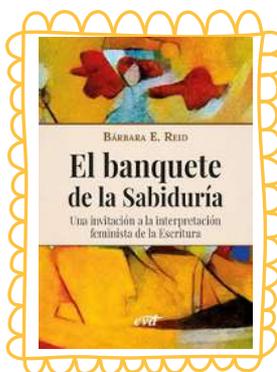
Auteur/e: Laudina Barros y Rita Jordão

Résumé bref : Ce livre explore la relation entre le féminisme et la foi chrétienne, en mettant en lumière comment les femmes peuvent être des agentes de transformation au sein de l'Église sans perdre leur identité chrétienne. Il engage un dialogue entre la foi et la lutte pour l'équité de genre, soulignant le rôle des femmes dans l'évangélisation et le leadership ecclésial.

Pourquoi est-ce pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine ?

- Encourager une réflexion sur l'inclusion des femmes dans les rôles pastoraux et leur contribution à l'évangélisation.
- Analyser les défis auxquels les femmes sont confrontées au sein des structures ecclésiales.

Dynamique suggérée : Lecture de passages du livre suivie d'un débat sur la relation entre la mission évangélisatrice et la promotion de l'égalité des genres dans l'Église.



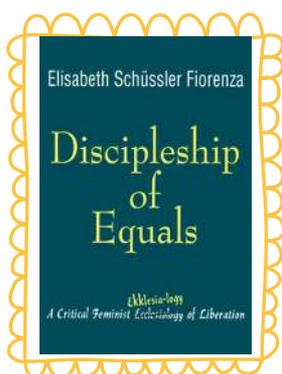
LE BANQUET DE LA SAGESSE

Auteur/e: Bárbara Reid

Résumé bref : Dans ce livre, l'auteure compare la femme à la Sagesse dans la Bible et invite tous les lecteurs à participer à un banquet spirituel, où ils pourront apprendre et partager cette sagesse. L'ouvrage propose de nouvelles façons d'interpréter les textes bibliques, en les contextualisant et en leur donnant un sens renouvelé. Il nous encourage à ne pas lire les Écritures de manière littérale, mais à les reconsidérer à travers le prisme des droits des femmes, en adoptant un regard nouveau et des perspectives différentes.

Questions pour la réflexion :

- Quelles sont les situations de violence que vivent les femmes ?
- Qui perpétue les attitudes machistes dans notre société et comment ?
- Comment pouvons-nous rompre avec le système patriarcal ? Pourquoi est-ce nécessaire ?
- Comment la crise du patriarcat affecte-t-elle les femmes dans notre contexte actuel et comment pouvons-nous tisser ensemble ce fil violet dans nos luttes ?



DISCIPOLAT D'ÉGAUX

Auteur/e: Elisabeth Schüssler Fiorenza

Résumé bref : Dans ce livre, l'auteure explore la conception de Dieu dans le mouvement de Jésus comme un Dieu de bonté et de miséricorde, qui accueille toutes et tous de manière égale, y compris les pécheurs et les marginalisés. À travers l'analyse de plusieurs paraboles de Jésus, elle montre comment Dieu accorde l'égalité et la justice pour tous.

Questions pour la réflexion :

- Dans nos Églises, connaissons-nous réellement ce Dieu de Jésus qui est amour et miséricorde ?
- Vivons-nous actuellement un discipolat d'égaux ?
- Comment pouvons-nous, en tant que femmes, redécouvrir ce Dieu-Sophia de Jésus ?



DESTERRADAS HIJAS DE EVA:

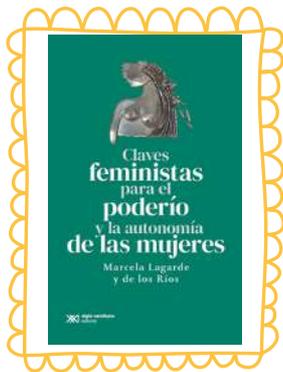
Protagonismo y marginación de la mujer en el cristianismo primitivo

Auteur/e: Fernando Rivas Rebaque

Résumé bref : Selon l'auteur, ce livre naît d'un paradoxe vécu intensément : d'un côté, l'amour profond et la gratitude qu'il éprouve en découvrant comment l'Église est devenue, pour une multitude de personnes (dont lui-même), un espace privilégié pour grandir, s'épanouir et rencontrer Dieu à travers Jésus-Christ dans la profondeur de l'Esprit ; mais d'un autre côté, il ressent une douleur profonde face à la constatation qu'à de nombreuses reprises, tant personnellement que communautairement, nous n'avons pas été capables de refléter pleinement le visage de Dieu au cœur du monde.

Questions pour la réflexion :

- Pour quelles raisons les femmes ont-elles été écartées des postes politiques, pastoraux et sociaux dans les espaces de prise de décision ?
- Que s'est-il passé dans notre Église, au fil des années, pour que les femmes perdent leur protagonisme et leur pouvoir décisionnel ?
- Quels sont nos défis actuels afin de demeurer fidèles à l'Évangile de Jésus ?



CLAVES FEMINISTAS PARA EL PODERÍO Y LA AUTONOMÍA DE LAS MUJERES

Marcela Lagarde

Résumé bref : Dans ce livre, l'auteure contribue à une analyse qui fait glisser l'individuel vers le collectif, le privé vers le public, le personnel vers le politique. Elle permet ainsi aux femmes de nommer les expériences qu'elles portent, telles que le pouvoir en tant que domination, la dépendance, l'agressivité ou l'envie entre femmes, parmi d'autres conséquences du système patriarcal, sans pour autant les libérer de leur responsabilité et de leur engagement envers sa transformation.

Questions pour la réflexion :

- Est-il possible de construire l'autonomie des femmes sans tenir compte de la sujétion en tant que condition générique imposée aux femmes par le système patriarcal ? Que signifie, dans ton histoire personnelle, construire l'autonomie ?
- Quelles situations personnelles considères-tu comme ayant influencé ta vie ou ta communauté, te permettant aujourd'hui d'affirmer que « le personnel est politique » ? Identifie dans ton parcours personnel les moments-clés qui ont contribué à construire des processus d'autonomie dans ta vie.
- Mets en lumière les aspects naturels, psychologiques, sociaux et politiques impliqués dans les processus d'autonomie des femmes en tant qu'expérience vitale.



LAS MUJERES Y LA VIOLENCIA SEXISTA. REVISTA RIBLA NO. 41

N.Cardoso, A.M.Rizzante, S.Gallazi, G.Dibo,
E.G.Neuenfeldt, M.Bachmann, M.Mena, M.S.Buscemi,
S.Mansilla, C.Conti, C.Navia, K.Bergesch

Résumé bref : Cette série d'articles vise à promouvoir la participation des femmes dans un discours d'égaux au sein des Églises, en proposant de nouvelles lectures des textes bibliques. Il s'agit de textes de l'Ancien et du Nouveau Testament ayant pour thème commun la violence sexiste. À travers l'analyse féministe de ces passages, l'objectif est de questionner et de dépasser les prototypes androcentriques et patriarcaux, de récupérer l'histoire des femmes afin de restaurer leur dignité, et de changer la perspective éthique, passant de la loi à la vie. Ainsi, la société pourrait vivre une nouvelle manière de relations sociales, ouverte et transformatrice.

Questions pour la réflexion :

- Pourquoi est-il nécessaire de relire les textes bibliques qui révèlent la violence envers les femmes ?
- Connais-tu des femmes victimes de violence ? Comment pouvons-nous les aider ?



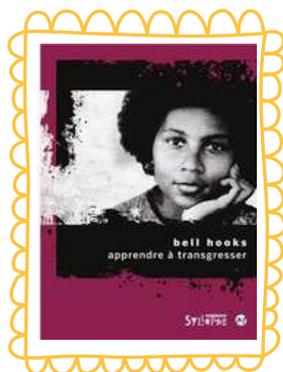
CLAVES FEMINISTAS PARA LA NEGOCIACIÓN EN EL AMOR

Marcela Lagarde

Résumé bref : Dans ce livre, Marcela Lagarde trace une carte pour parcourir l'amour sans naufrages, sans ces mythes qui nous enchaînent au don total de soi et à la peur de la solitude. Son écriture, à la fois tranchante et réconfortante, démonte les pièges de l'amour romantique, celui qu'on nous a appris comme un destin et un sacrifice, comme la perte de soi dans l'autre. Elle parle d'un amour vécu dans l'autonomie, d'une possibilité de construire des relations où la passion ne signifie pas dépendance, et où la tendresse n'est pas une excuse pour la soumission.

Questions pour réfléchir :

- De quelle manière le livre de Marcela Lagarde propose-t-il une transformation du concept traditionnel de l'amour, et comment cela se reflète-t-il dans la critique ?
- Que signifie négocier l'amour selon une perspective féministe, et comment cela remet-il en cause les notions de dépendance et de sacrifice dans les relations ?
- Selon la critique, l'amour ne doit pas être une "prison invisible", mais un pacte entre êtres libres. Comment pouvons-nous appliquer cette idée dans nos propres relations affectives ?
- La critique mentionne que l'amour émancipateur doit être tissé avec la même dignité que celle avec laquelle nous construisons nos rêves et nos luttes. En quoi cette vision est-elle liée à la lutte pour l'égalité des genres dans la société ?



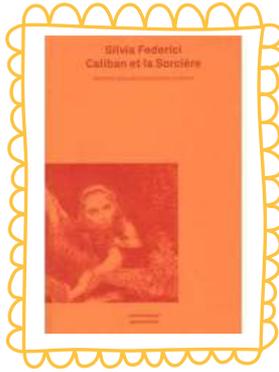
APPRENDRE À TRANSGRESSER

Bell Hooks

Résumé bref : Bell Hooks nous livre un manifeste de l'éducation comme acte de résistance, un appel urgent à transgresser les frontières de la salle de classe, de la peur et du silence. Son écriture, faite de feu et de tendresse, nous invite à désobéir aux cadres qui ont transformé l'enseignement en un exercice de domination, en un espace où le savoir est transmis sans âme, sans vie.

Questions pour réfléchir :

- Comment bell hooks conçoit-elle l'enseignement comme un acte de résistance, et en quoi cela remet-il en question les modèles traditionnels d'éducation ?
- La critique mentionne que Enseigner à transgresser propose une éducation 'incarnée, vécue depuis l'expérience'. Comment cette perspective pourrait-elle transformer la relation entre enseignant·e·s et étudiant·e·s ?
- Si éduquer signifie « semer des inquiétudes, ouvrir des chemins et briser des chaînes », quelles actions concrètes pourrions-nous mettre en œuvre dans nos salles de classe pour faire de l'enseignement un acte de libération et de justice ?



CALIBAN ET LA SORCIÈRE

Silvia Federici

Résumé bref : Silvia Federici trace, dans *Caliban et la sorcière*, une carte cachée de l'histoire, où le corps féminin devient le territoire conquis et la violence, le prix du progrès capitaliste. Avec une plume à la fois acérée et brûlante, l'autrice nous guide à travers les sentiers obscurs de l'accumulation primitive, montrant que la chasse aux sorcières n'était pas seulement une superstition médiévale, mais bien une stratégie de domination.

Questions pour réfléchir :

- De quelle manière la critique met-elle en lumière le lien entre la chasse aux sorcières et la consolidation du capitalisme selon Federici ?
- Dans quelle mesure la critique souligne-t-elle l'actualité de l'analyse de Federici dans les luttes contemporaines, et quels aspects auraient pu être davantage développés à ce sujet ?
- Comment la critique présente-t-elle *Caliban et la sorcière* comme un « sortilège » plutôt que comme un simple texte historique, et quelles sont les implications de cette métaphore pour la lecture de l'ouvrage ?



MUJERES

Eduardo Galeano

Résumé bref : Les pages de *Femmes* sont un chant rebelle, une constellation de noms que l'histoire a tenté d'enfouir dans l'oubli. Eduardo Galeano, avec son style inimitable, recueille les fragments épars de vies qui ont défié leur époque et les transforme en paroles brûlantes. Dans ce livre, la femme n'est ni une ombre derrière le trône, ni une muse silencieuse ; elle est le corps et la voix de l'histoire, la blessure et la cicatrice, la rébellion et la tendresse.

Questions pour réfléchir :

- Comment le style poétique de Galeano contribue-t-il à construire une image puissante des femmes dans l'histoire, selon la critique ?
- La critique mentionne des femmes telles que Juana Azurduy et Rigoberta Menchú. En quoi ces exemples illustrent-ils l'approche de Galeano face aux luttes sociales des femmes dans leur contexte historique ?
- Quelle est l'importance de la réflexion de la critique sur la nécessité d'écouter les voix des femmes et de leur accorder une place dans notre mémoire collective ?



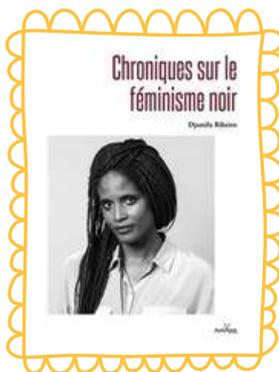
UNE CHAMBRE À SOI

Virginia Woolf

Résumé bref : Une chambre à soi de Virginia Woolf est un chant subtil à la liberté créative des femmes, un écho qui résonne dans les couloirs de l'histoire littéraire. Dans ses pages, Woolf ne trace pas seulement une carte de la souffrance des femmes qui souhaitent écrire, elle dévoile aussi les ombres qui ont réduit leur voix au silence : l'absence d'un espace physique, l'insécurité économique et les chaînes invisibles de la tradition patriarcale. Avec une prose à la fois délicate et ferme, l'autrice nous guide dans une réflexion profonde sur ce que signifie avoir un « espace à soi » dans un monde qui a longtemps refusé aux femmes la possibilité d'exister en dehors des marges.

Questions pour réfléchir :

- Comment la notion de « chambre à soi », dans le contexte de Woolf, pourrait-elle être interprétée aujourd'hui, à la lumière des avancées en matière d'égalité de genre et des nouvelles formes d'émancipation féminine ?
- La critique mentionne que Woolf « dévoile les ombres » qui ont réduit la voix des femmes au silence. De quelle manière pourrait-on soutenir que cette oppression se manifeste encore dans la société contemporaine, malgré les changements sociaux et politiques ?



CHRONIQUES SUR LE FÉMINISME NOIR

Djamila Ribeiro

Résumé bref: Qui a peur du féminisme noir ? est un récit qui, avec intelligence, ironie et surtout beaucoup de patience, tisse la théorie, l'actualité et les expériences personnelles de l'autrice, permettant aux lectrices de s'approcher du racisme au Brésil, mais aussi de réfléchir, pourquoi pas, à la manière dont il se manifeste chez nous.

Pour réfléchir :

Ribeiro aborde l'oppression et les multiples obstacles auxquels est confrontée la population noire au Brésil, en soulignant que la lutte contre le racisme ne concerne pas seulement les personnes noires, mais toute la société, y compris les personnes blanches.



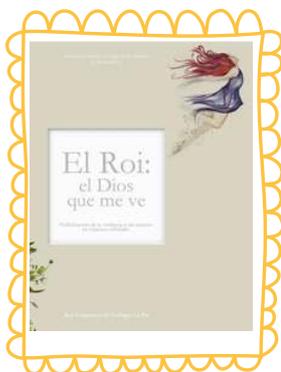
EXTRAORDINARIAS: MULHERES QUE REVOLUCIONARAM O BRASIL

Aryane Cararo

Résumé bref : Ce volume, fruit d'une vaste recherche, rend enfin hommage à de nombreuses femmes qui méritent d'être reconnues. Vous y trouverez les portraits de révolutionnaires d'origines ethniques et régionales diverses, ayant vécu du XVI^e siècle à nos jours, tous illustrés par des artistes brésilien·ne·s. Le livre retrace aussi le parcours de cinq femmes nées hors du Brésil, mais qui ont choisi ce pays comme leur maison, telles que Lina Bo Bardi et Carmen Miranda.

Questions pour réfléchir :

- Qu'ont-elles en commun ?
- D'où ont-elles tiré la force extraordinaire de lutter pour leurs idéaux et de transformer le Brésil ?



EL ROI: EL DIOS QUE ME VE

Red Ecueménica de Teólogas de La Paz

Résumé bref : El Roi est un livre composé d'une série d'articles écrits par différentes personnes, en majorité des femmes de la RETLP. Il propose des réflexions qui nous aident à identifier les différentes formes de violence envers les femmes et encourage à les éradiquer. Cet ouvrage est une invitation à ouvrir notre esprit, à comprendre la réalité de nombreuses femmes dans les Églises, à repérer les violences et à proposer des changements structurels pour construire une Église plus inclusive, où les femmes soient véritablement reconnues comme agentes d'évangélisation et d'autonomisation, avec une dignité égale à celle des hommes.

Pour réfléchir :

- Quel article t'a paru le plus révélateur ? Et quelle réflexion en as-tu tirée ?
- Quelles pratiques identifies-tu dans les Églises qui perpétuent encore les inégalités entre les hommes et les femmes ?



TEOLOGÍA FEMINISTA PARA PRINCIPIANTES

Silvia Martínez Cano

Critique :

C'est un livre qui parle de Dieu. Un livre pour toutes et tous, femmes et hommes. Un livre qui cherche une compréhension de Dieu qui nous unisse dans le Christ, comme membres d'une même communauté, quel que soit notre sexe.

La théologienne et artiste pluridisciplinaire Silvia Martínez Cano propose un parcours, à travers l'anthropologie, l'histoire et la théologie, sur la présence des femmes croyantes dans l'histoire et dans l'Église. Elle offre une synthèse des propositions, visions et langages théologiques développés par les théologies féminines et féministes au cours des soixante dernières années.

Elle clarifie des concepts, suscite des questions, aide à comprendre notre présent et réserve un espace pour proclamer les rêves et les propositions synodales des femmes croyantes.

Car « être croyant·e et féministe aujourd'hui est presque une obligation pour quiconque veut suivre Jésus ».



NI UNA CARICIA LA FUERZA

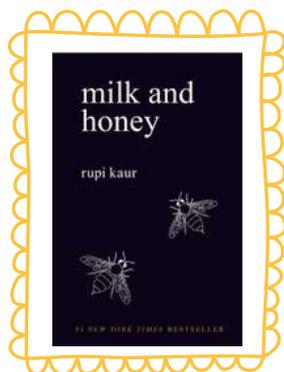
Marion Mebes y Lydia Sandrock

Critique :

C'est un livre clair et simple, destiné aux tout-petits (éducation maternelle et premier cycle de l'enseignement primaire : 3 à 7 ans), et qui peut être utilisé par toute personne cherchant une manière directe d'aborder avec les enfants le sujet délicat du contact physique non désiré.

Il apprend à distinguer les sensations agréables et confortables de celles qui ne le sont pas, et vise à développer les perceptions et les sentiments personnels, en insistant sur la possibilité de dire NON.

Son objectif est de contribuer, sur le plan éducatif, à la prévention des violences sexuelles envers les mineurs.



LAIT ET MIEL

Rupi Kaur

Rupi Kaur (Pendjab, Inde, 4 octobre 1992) est une poète, illustratrice, photographe et actrice féministe contemporaine. Milk and Honey a été publié en 2014 et est un recueil de poésie, de prose et d'illustrations dessinées à la main. Le livre est divisé en quatre chapitres, et chaque chapitre traite d'un sujet différent : le deuil, l'amour, la rupture et la guérison.

Il s'agit d'un recueil de poésie et de prose sur la survie. Sur l'expérience de la violence, des abus, de l'amour, de la perte et de la féminité.

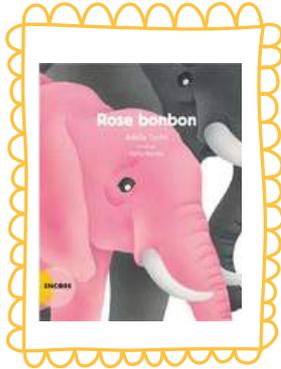


TON CORPS T'APPARTIENT ! - PREMIÈRES NOTIONS D'INTIMITÉ ET DE CONSENTEMENT

Lucia Serrano

RCritique : C'est un livre clair et simple, destiné aux tout-petits (éducation maternelle et premier cycle de l'enseignement primaire : 3 à 7 ans), un livre pour parler de sexualité avec les plus jeunes et ainsi aborder la question des limites et de la prévention des abus et des contacts non désirés.

Son objectif est de contribuer, sur le plan éducatif, à la prévention des violences sexuelles envers les mineurs.



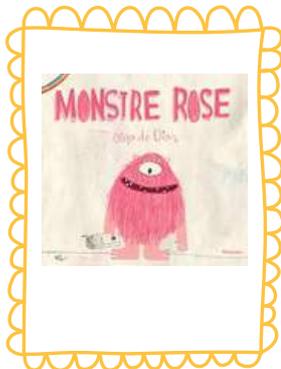
ROSE BONBON

Adela Turin, Nella Bosnia

Critique :

C'est un livre clair et simple, destiné aux tout-petits (éducation maternelle, 3 à 5 ans). Il transmet l'importance de valoriser les filles et les garçons de la même manière, et cherche à éradiquer les stéréotypes sexistes ainsi que la discrimination.

<https://www.suteba.org.ar/download/material-para-trabajar-da-internacional-de-la-mujer-trabajadora-52234.pdf>



MONSTRE ROSE

Olga de Dios

Critique :

C'est un livre clair et simple, destiné aux tout-petits (éducation maternelle, 3 à 5 ans). Monstre Rose est un conte sur la valeur de la différence. Une histoire pour comprendre la diversité comme un élément enrichissant de notre société. Monstre Rose est un cri de liberté.

<https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5l4A>



ÉTUDE SUR LES BONNES PRATIQUES : L'AUTONOMISATION DES FEMMES DANS LES SOCIÉTÉS PASTORALES

Fiona Flintan

Résumé bref : Lorsqu'on lit sur la femme dans les sociétés pastorales, on trouve généralement des références à son rôle marginalisé, à ses difficultés, à son oppression et à son absence de pouvoir. Toutefois, certains chercheurs ont remis en question ces points de vue et suggèrent que les communautés pastorales traditionnelles et précoloniales étaient relativement égalitaires. Ce rapport cherche à rassembler des études de cas, des leçons apprises, des activités et des interventions afin de fournir un guide de bonnes pratiques en matière d'autonomisation des femmes.

Pourquoi ce rapport est pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine :

Le rapport met l'accent sur les aspects positifs et les réussites liés au rôle et à la position des femmes dans les communautés pastorales, plutôt que sur les difficultés qu'elles rencontrent. Pour l'autrice, l'enjeu essentiel est de s'appuyer sur ces succès afin de continuer à soutenir les femmes en tant que membres d'un foyer et d'un système pastoral qui peine de plus en plus à survivre.



STRATÉGIE NATIONALE DE LUTTE CONTRE LA VIOLENCE BASÉE SUR LE GENRE (SNVBG)

Ministère du Genre, de la Famille et de l'Enfant,
République Démocratique du Congo

Résumé bref : Le document comprend six chapitres : le contexte et les justifications qui expliquent les généralités sur les violences basées sur le genre en RDC ; le cadre institutionnel de la problématique des violences liées au genre en RDC ; les actions déjà entreprises par le Gouvernement de la RDC. Il présente également la situation actuelle des violences basées sur le genre en RDC ainsi que les défis liés à la mise en œuvre des actions dans ce domaine.

Pourquoi ce document est pertinent pour la Journée de la Mission Clarétaine :

- Comprendre les formes d'organisation du pouvoir politique et économique en RDC.
- Connaître les évolutions socioculturelles et la perception des femmes par la société congolaise.



L'AUTONOMISATION DES FEMMES ET SON LIEN AVEC LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

ONU Femmes

Résumé bref : La session 2016 de la Commission de la condition de la femme a porté sur « L'autonomisation des femmes et son lien avec le développement durable », aboutissant à un engagement historique pour la mise en œuvre de l'Agenda 2030 pour le développement durable dans une perspective de genre. Les « conclusions agréées » adoptées par la Commission lors de sa 60e session (E/2016/27) constituent une feuille de route détaillée sur la manière d'appliquer l'Agenda 2030 dans une approche sensible au genre, afin de garantir que personne – aucune femme ni aucune fille – ne soit laissée pour compte.

Thèmes pertinents pour la Journée de la Mission Clarétaine :

- Renforcement des cadres normatifs, juridiques et politiques
- Promotion d'environnements favorables au financement de l'égalité de genre et de l'autonomisation des femmes et des filles
- Renforcement du leadership et de la participation pleine et égale des femmes à la prise de décisions dans tous les domaines du développement durable



AUTONOMISATION DES ADOLESCENTES ET DES JEUNES FEMMES, KINSHASA – SYNTHÈSE DES APPRENTISSAGES DU PROGRAMME LA PÉPINIÈRE

Lyndsay McLean

Résumé bref : Cette synthèse des enseignements tirés du programme La Pépinière résume les résultats et conclusions d'une série d'études primaires et secondaires menées sur l'autonomie économique et sociale des adolescentes et jeunes femmes (AJF) à Kinshasa. Elle présente également des données probantes sur des approches et programmes prometteurs visant à favoriser l'autonomisation des AJF dans des contextes urbains comme Kinshasa, bien que ces données restent encore assez limitées. Ce rapport vise à définir les priorités et décisions du DFID RDC et de ses partenaires concernant les politiques et programmes destinés aux adolescentes et jeunes femmes, ainsi qu'à fournir des orientations à toutes les organisations travaillant avec les AJF à Kinshasa et en RDC.



ÉGALITÉ DE GENRE : POURQUOI EST-CE IMPORTANT

ONU

Résumé bref : Informations sur l'Objectif de Développement Durable n°5.

Questions pour réfléchir :

- Que se passe-t-il si l'égalité de genre n'est pas garantie ?
- Comment l'inégalité de genre affecte-t-elle les femmes ?
- Que pouvons-nous faire pour résoudre ces problèmes ?

Téléchargez les essais et les rapports !





LES FEMMES DANS LES PREMIÈRES COMMUNAUTÉS

Centre biblique Para Que Tengan Vida, Costa Rica, Province de Centroamérica, Missionnaires clarétains

Aujourd'hui, un grand débat porte sur la question : Qui sommes-nous, les femmes, en tant qu'êtres humains ? et Quel rôle devons-nous jouer dans la société ? Actuellement, le débat sur la femme est au centre de l'attention dans notre société. Pour découvrir qui nous étions, nous devons retourner à notre histoire, aux premiers siècles du christianisme, et peut-être y trouver des indices sur ce que nous devrions être aujourd'hui.



ATELIERS DE SOUVERAINETÉ ÉCONOMIQUE   PARTIR D'UNE CLÉ DE GENRE - Dignifier la vie

Province de Centroamérica,
Missionnaires clarétains

L'initiative des caisses d'épargne, mise en œuvre par la Procure Clarétaine d'Amérique Centrale, est présentée comme un mécanisme de finance solidaire visant à autonomiser et à développer le potentiel entrepreneurial des communautés, en particulier celui des femmes.



ÉGALITÉ DES SEXES

Institut supérieur AECLANUM - Lycée scientifique (Sciences appliquées Classe V D)

Présentation pour approfondir l'Agenda 2030 et l'Objectif de Développement Durable n 5. L'ODD n 5 vise à parvenir à l'égalité des sexes et à autonomiser toutes les femmes et les filles, en éliminant les discriminations, les violences et les obstacles à leur pleine participation dans tous les domaines de la société.



ÉGALITÉ DES SEXES : OÙ EN SOMMES-NOUS EN RDC ? UNICEF

Présentation pour approfondir l'état des droits des femmes en République Démocratique du Congo.

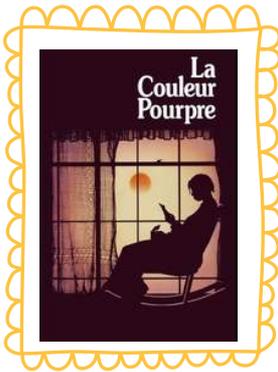
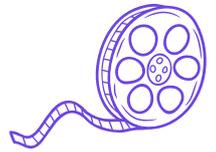


IO DONNA, IN ITALIA (MOI FEMME, EN ITALIE) Asociacion Diferenza Donna, Coalition Karat - Gender Equality, RED acoge, LA WRs

Présentation réalisée pour le cours d'alphabétisation aux droits et d'autonomisation des femmes migrantes, réfugiées et demandeuses d'asile. Différents types de discrimination et de violence de genre sont présentés dans le contexte social et normatif italien.

**Téléchargez les présentations
et découvrez-en plus !**





LA COULEUR POURPRE

Origine : États-Unis (1985)

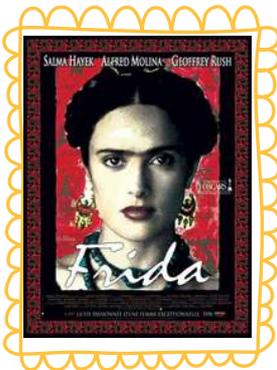
Réalisation : Steven Spielberg

Distribution : Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey, Danny Glover

Critique : Basé sur le roman d'Alice Walker, *La Couleur Pourpre* raconte la vie de Celie, une femme afro-américaine confrontée aux abus, à l'oppression et à la discrimination dans le sud des États-Unis au début du XXe siècle. Tout au long de sa vie, Celie trouve sa propre voix et, finalement, son indépendance. Ce film est pertinent car il montre de manière crue et émouvante les difficultés auxquelles les femmes, en particulier les femmes noires, sont confrontées dans un système patriarcal et raciste. Malgré les tragédies et la violence qu'elle subit, le film met en lumière la résistance de Celie, sa force intérieure et sa lutte pour la libération personnelle.

Questions pour un ciné-débat :

1. Comment le personnage de Celie évolue-t-il au fil du film ? Quels événements clés marquent sa transformation ?
2. Comment le contexte racial et de genre influence-t-il les expériences des femmes dans le film ?
3. Que signifie pour Celie le fait de trouver sa propre voix ? Comment cela est-il lié à la liberté personnelle ?
4. De quelle manière l'amitié entre les femmes joue-t-elle un rôle clé dans leur libération ?



FRIDA

Origine : Mexique / États-Unis (2002)

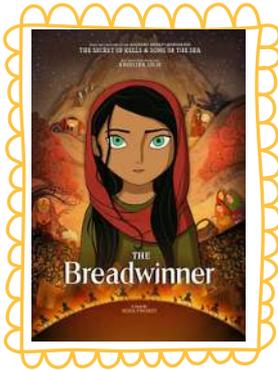
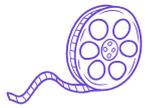
Réalisation : Julie Taymor

Distribution : Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush

Critique : *Frida* est une biographie de la peintre mexicaine Frida Kahlo, qui explore sa vie, son art et sa lutte contre la douleur physique et émotionnelle. Ce film est pertinent car il montre la vie d'une femme qui a défié les conventions sociales de son époque, notamment en ce qui concerne son corps, sa sexualité et son rôle d'artiste. À travers la figure de Frida, le film aborde des thèmes tels que la féminité, la résilience et la quête d'identité dans un contexte culturel et politique complexe. La représentation de Kahlo en tant que femme complexe et multifacette invite à réfléchir sur la manière dont les femmes peuvent redéfinir leur place dans le monde.

Questions pour un ciné-débat :

1. Comment la maladie et la douleur physique influencent-elles l'œuvre et la vie de Frida Kahlo ?
2. Que nous dit le film sur la manière dont la société perçoit les femmes qui brisent les stéréotypes ?
3. Comment la relation de Frida avec Diego Rivera impacte-t-elle son développement personnel et artistique ?
4. Quels éléments du film montrent la lutte de Frida pour la liberté et l'autonomie en tant que femme ?



THE BREADWINNER

Origine : Irlande / Canada / Liban (2017)

Réalisation : Nora Twomey

Distribution : Saara Chaudry, Laara Sadiq, Soma Chhaya

Critique : The Breadwinner est un film d'animation qui raconte l'histoire de Parvana, une jeune fille afghane qui, après l'arrestation de son père par les talibans, se déguise en garçon pour pouvoir travailler et subvenir aux besoins de sa famille. Cette œuvre est pertinente car elle montre le courage des femmes dans des contextes d'oppression extrême, comme celui vécu par de nombreuses filles et femmes en Afghanistan sous des régimes comme celui des talibans. Le film reflète les effets de la violence basée sur le genre, mais présente aussi l'espoir, le courage et la résistance des femmes et des filles face à l'adversité.

Questions pour un ciné-débat :

1. Comment le film montre-t-il la résistance de Parvana face à un système patriarcal oppressif ?
2. Quels éléments culturels et sociaux influencent la vie de Parvana et des femmes de sa communauté ?
3. Que signifie le fait que Parvana se déguise en garçon ? Comment cela se relie-t-il aux luttes des femmes dans le monde réel ?
4. De quelle manière le lien entre Parvana et sa famille contribue-t-il à construire sa résilience ?



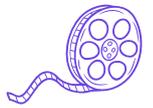
C'È ANCORA DOMANI

Origine: Italie (2023)

Réalisation : Paola Cortellesi

Distribution : Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana
Maggiore Vergano, Emanuela Fanelli

Critique: 'C'è ancora domani' (Il y a encore demain) est le film parfait pour réfléchir au rôle des femmes dans la société italienne, à leur force, à leur dignité enviable et à leur extrême courage. Le film explore comment, malgré l'adversité, les gens trouvent la force d'avancer, d'avoir de l'espoir et de construire un avenir meilleur. Ce thème résonne profondément, surtout en période d'incertitude, et offre un message d'espoir à la fois réaliste et encourageant.



MOTHER TERESA & ME

Origine : Royaume-Uni (2022)

Réalisation : Kamal Musale

Distribution : Banita Sandhu, Jacqueline Fritchi-Cornaz, Deepti Naval

Synopsis :

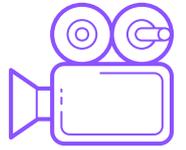
Teresa et Kavita : les vies de deux femmes passionnées, d'une intégrité inconditionnelle, entrelacées à travers plusieurs générations. Toutes deux accomplissent leur vocation, malgré de profondes hésitations personnelles. On découvre une nouvelle dimension de Mère Teresa, la femme derrière le mythe. La perte de sa foi inspire la fouguese Kavita, une jeune Anglaise d'origine indienne, à découvrir le véritable amour et la compassion dans la Calcutta d'aujourd'hui.

Pourquoi voir *Le miracle de Mère Teresa* ?

- Il s'agit non seulement d'une production cinématographique soignée sur la biographie de sainte Teresa de Calcutta, avec des épisodes clés de sa vie et de sa spiritualité.
- Le récit gagne en intensité dramatique lorsqu'il présente la sécheresse spirituelle dont a souffert Mère Teresa pendant de nombreuses années, tout en restant persévérante dans la prière et la foi.
- Le film présente en parallèle deux souffrances personnelles (de portée et d'intensité différentes, évidemment) pour montrer que l'aspiration fondamentale de tout être humain est d'aimer et d'être aimé.
- Il évite l'hagiographie et présente Mère Teresa dans toute son humanité, avec la force d'une fondatrice de congrégation, mais aussi l'humilité de celle qui sert les pauvres parmi les pauvres.
- Rarement une production audiovisuelle (documentaire ou fiction) a montré avec autant de soin du détail Nirmal Hriday (La Maison du Cœur Pur) à Calcutta, le premier hospice pour mourants ouvert par les Missionnaires de la Charité.

Pour réfléchir :

- Le scénario suit de près le livre *Viens, sois ma lumière*, dans lequel sont rassemblées de nombreuses lettres personnelles et notes quotidiennes de Mère Teresa décrivant la nuit obscure de l'âme qu'elle a traversée.
- Le choc culturel vécu par la deuxième génération d'immigrés dans une société complexe et sécularisée comme peuvent l'être le Royaume-Uni ou l'Espagne.
- La compassion comme arme de construction massive, au-delà des idéologies, idéaux et grands discours : Mère Teresa s'est levée pour aider les intouchables, les dalits au plus bas de l'échelle du système des castes hindou, sans se soucier des préjugés ni du rejet.
- Le film aborde la question de l'avortement sans jugement ni condamnation, mais à la lumière de l'amour originel de Dieu pour toutes ses créatures, qu'elles soient croyantes ou non, pratiquantes ou non.



10

DOCUMENTAIRES



IN-VISIBLES

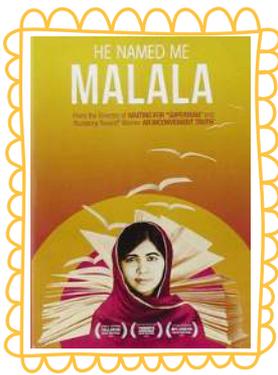
Lia Beltrami

Résumé bref :

Documentaire de 30 minutes commandé par l'Union mondiale des organisations féminines catholiques pour lancer une campagne mondiale visant à éradiquer progressivement la violence contre les femmes en Afrique.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=CLdDUfRoNUs>



HE NAMED ME MALALA

Origine : Royaume-Uni / États-Unis (2015)

Réalisation : Davis Guggenheim

Distribution : Malala Yousafzai

Critique : Il m'a appelée Malala est un documentaire qui retrace le parcours de l'activiste pakistanaise Malala Yousafzai, qui a survécu à un attentat perpétré par les talibans pour avoir défendu le droit des filles à l'éducation au Pakistan. Ce documentaire est pertinent car il présente Malala comme une figure de lutte et de courage, et montre comment son histoire a marqué le monde entier sur les questions des droits humains et de l'éducation. Il met également en lumière les défis auxquels les femmes sont confrontées dans de nombreuses régions du monde pour accéder à l'éducation, en particulier dans des contextes de violence et d'extrémisme. À travers son histoire, Malala démontre qu'une seule voix peut changer le monde.

Questions pour un ciné-débat :

1. Quels défis Malala doit-elle affronter dans sa lutte pour l'éducation des filles ? Comment les surmonte-t-elle ?
2. Que représente l'éducation pour Malala et pourquoi est-elle si importante pour elle ?
3. Comment le film met-il en évidence le contraste entre la vie de Malala avant et après l'attentat ?
4. Quel impact l'histoire de Malala a-t-elle sur notre compréhension de la lutte pour les droits des femmes dans le monde ?



RBG

Origine : États-Unis (2018)

Réalisation : Betsy West, Julie Cohen

Distribution : Ruth Bader Ginsburg, Bill Clinton, Gloria Steinem

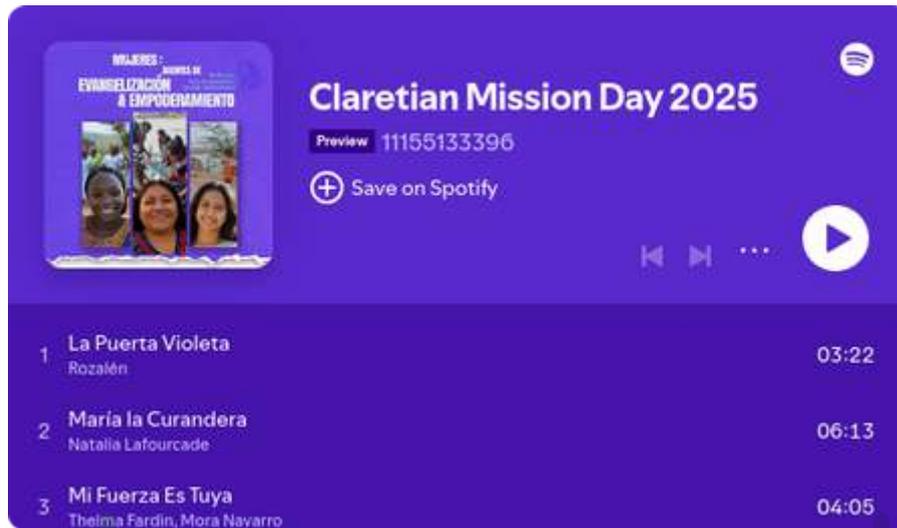
Critique : RBG est un documentaire sur la vie et l'héritage de Ruth Bader Ginsburg, juge à la Cour suprême des États-Unis, qui a consacré toute sa carrière à la lutte pour l'égalité des sexes et les droits des femmes. Ce film est pertinent car il montre l'impact qu'une femme peut avoir dans le système judiciaire, en défiant les normes de son époque et en défendant l'avancement des droits civils, en particulier pour les femmes. Le film met en lumière la résilience de Ginsburg, son travail acharné pour la justice et sa capacité à transformer le paysage juridique des États-Unis.

Questions pour un ciné-débat :

1. Comment l'histoire de Ruth Bader Ginsburg reflète-t-elle les défis auxquels les femmes sont confrontées dans les systèmes judiciaire et politique ?
2. Quelles leçons peut-on tirer de la manière dont Ginsburg a mené son combat pour l'égalité des sexes tout au long de sa carrière ?
3. De quelle manière le film présente-t-il l'importance du travail collaboratif dans la lutte pour la justice sociale ?
4. Quel est l'impact de l'héritage de Ginsburg sur la lutte actuelle pour les droits des femmes ?

Découvrez plus de documentaires !





Écoutez!

Vous pouvez écouter toutes les chansons sur la playlist Spotify [“Claretian Mission Day 2025”](#)



MUJERES EN CAMINO

Origine : Espagne

Artiste : Ain Karem – Communauté de religieuses et auteures-compositrices-interprètes espagnoles consacrées à l'évangélisation par la musique.

"Mujeres en Camino" est une chanson profondément inspirante qui met en lumière le rôle de la femme dans l'histoire du salut et dans la vie quotidienne. Elle propose un parcours à travers diverses expériences de femmes ayant affronté des difficultés, mais qui ont trouvé en Dieu la force d'aller de l'avant. À travers son message, la chanson invite à réfléchir sur la dignité, le courage et l'engagement des femmes dans la construction d'un monde plus juste et plus fraternel. La mélodie et les paroles transmettent un sentiment d'espérance et de mission, encourageant chaque femme à reconnaître sa valeur et son rôle dans la transformation de la société. Dans un monde où les inégalités de genre persistent, cette chanson devient un appel à marcher ensemble, fortifiées par la foi et l'amour, vers un avenir où chaque femme pourra vivre pleinement sa vocation et sa dignité.



MARÍA LA CURANDERA

Origine : Adaptation d'un poème de María Sabina. Mexique

Composition : 2022

Artiste : Natalia Lafourcade

Cette chanson est un chant de guérison à travers les éléments de la nature et leur interconnexion avec l'amour de soi. « Tu aimeras le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur, de toute ton âme et de toute ta pensée » – « Tu aimeras ton prochain comme toi-même » (Mt 22, 37-39). Pour que les femmes puissent guérir de l'intérieur, se relever, s'« autonomiser », il est nécessaire d'apprendre à s'accepter soi-même, à s'aimer et à se savoir aimées par le Dieu de la Vie. Les paroles invitent à guérir la douleur avec la lumière du soleil et les rayons de la lune, faisant référence à l'énergie curative que ces corps célestes possèdent dans de nombreuses cultures. La mention du bruit de la rivière, de la cascade, de l'écume, et du va-et-vient de la mer suggère une connexion profonde avec la nature, porteuse de guérison et d'amour, une croyance ancrée dans diverses pratiques de médecine alternative et de spiritualité. La chanson insiste aussi sur la guérison à travers différentes herbes, comme la menthe et la verveine, et le geste de sucrer le thé avec de l'amour plutôt qu'avec du sucre, nous invitant à trouver la douceur dans la vie à travers l'amour et le soin de soi, plutôt que dans des substituts superficiels. La répétition de phrases comme « que toutes les douleurs deviennent poussière » ou « que le feu les brûle et que de nouvelles fleurs naissent » symbolise la transformation de la souffrance en quelque chose de nouveau et de beau, ce qui, pour les chrétiens, signifie se laisser façonner par l'Amour de Dieu, qui fait toutes choses nouvelles.



ELLA

Origine : Espagne

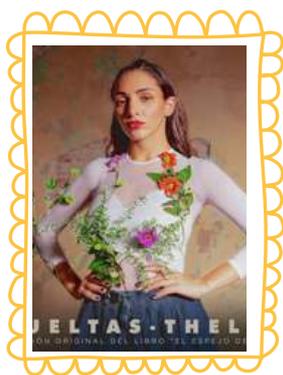
Composition : 2004

Artiste : Bebe – María Nieves Rebolledo Vila

Depuis sa sortie, Ella est devenue une référence musicale dans la lutte contre les violences faites aux femmes. Avec un ton direct et motivant, la chanson raconte le processus de transformation d'une femme qui, après avoir souffert, décide de reprendre sa vie en main.

« Aujourd'hui, tu vas être la femme que tu as envie d'être » est l'une des phrases les plus emblématiques du morceau, qui renforce l'idée que chaque femme a la capacité et le droit de se reconstruire et de vivre avec dignité.

Le rythme et l'interprétation de Bebe transmettent force et détermination, reflétant la lutte intérieure et le processus de guérison de nombreuses femmes victimes de maltraitance. La chanson ne se contente pas de mettre en lumière un problème social, elle porte aussi un message d'espoir : il y a une issue, il y a une vie après la violence, et chaque femme a le pouvoir d'écrire librement sa propre histoire.



MI FUERZA ES TUYA

Origine : Argentine

Composition : Thelma Fardin et Mora Navarro, 2022

Artiste : Thelma Fardin et Mora Navarro

Thelma Fardin et Mora Navarro ont sorti une chanson intitulée « Mi Fuerza Es Tuya » (Ma force est à toi) à l'occasion de la Journée internationale de la femme. Les paroles parlent du combat de Thelma et de celui de toutes les femmes qui traversent des situations similaires et qui à un moment donné ont subi des violences de toutes sortes. Elle soutient actuellement des causes similaires à la sienne après avoir dénoncé publiquement et judiciairement Juan Darthés en 2018 pour le viol survenu en 2009, lors d'une tournée, alors qu'elle n'avait que 16 ans.

Dans cette chanson, on peut identifier l'importance de briser le silence face aux abus, l'autonomisation des femmes dans la communauté, la lutte des femmes victimes d'abus pour obtenir justice dans un système clairement patriarcal, et la sororité, exprimée notamment dans la phrase inspirante : « Je t'entends, je te serre dans mes bras et je te crois. »



PAREMOS DE CONTAR

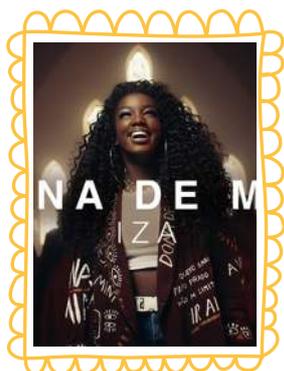
Origine : Colombie

Composition : Jaziel, 2022

Artiste : Jaziel

Cette chanson est basée sur des histoires vraies de femmes et de filles qui ont été victimes de violences basées sur le genre. L'auteure-compositrice-interprète fait une déclaration importante sur la réalité des femmes qui vivent dans la peur constante parce que le simple fait d'être une femme les rend vulnérables à la souffrance de ces formes d'abus.

Cette chanson est une invitation à « ARRÊTER DE COMPTER » et à être prêt à faire quelque chose pour arrêter cette violence et favoriser de nouvelles formes de relations entre hommes et femmes, promouvant un nouveau type de masculinité, la revendication de la dignité des femmes et le respect des droits humains. Ces valeurs font partie de l'être et de l'agir des chrétiens, car il est essentiel de construire une société égalitaire.



DONA DE MIM

Origine : Brésil

Composition : Liliane De Carvalho / Arthur Magno Simoes Marques /
Brenda Luiza Ferreira Vidal 2022

Artiste : IZA

C'est une chanson importante à écouter et à analyser car pour les gens, en particulier les femmes, c'est un véritable signe d'autonomisation de pouvoir se connaître et se sentir maîtres d'eux-mêmes.

Le système patriarcal qui gouverne la société détermine certains rôles pour les femmes, les destinant à la soumission et au silence, plaçant souvent les décisions concernant la vie, les actions et les pensées entre les mains des hommes. Il est donc important de restaurer la dignité des femmes en sachant qu'elles sont maîtresses d'elles-mêmes.



LA PUERTA VIOLETA

Origine : Espagne

Composition : 2017

Artiste : Auteur : Rozalén 2017. María de los Ángeles Rozalén
Ortuño. Chanteur, auteur-compositeur et musicien.

Cette chanson parle de la violence domestique, une situation que les femmes vivent constamment et quotidiennement, souvent de manière visible et parfois normalisée, car notre société patriarcale et sexiste attribue des droits aux hommes sur les femmes. Cela est devenu encore plus évident pendant la pandémie que nous traversons.

Cette chanson est un cri, un appel aux femmes pour l'amélioration et l'autonomisation. L'utilisation de symboles décrit une situation d'abus et d'oppression, qui empêche la liberté et l'expression de soi. Un « monstre gris » apparaît, représentant un système patriarcal qui opprime et prive de pouvoir le genre féminin, mis en évidence par l'inégalité.

La couleur violette représente la lutte féministe pour les droits des femmes et la liberté d'expression. La porte est le chemin qui mène à cette nouvelle vie, représentée par la couleur verte de l'espoir, un nouveau départ, une renaissance, une prise de contrôle de votre vie.



RESPECT

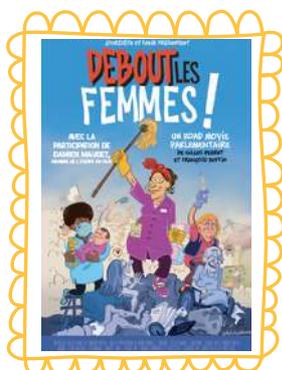
Origine : États-Unis

Composition : 1965 (original par Otis Redding) /
1967 (reprise par Aretha Franklin)

Artiste : Aretha Franklin – Chanteuse, compositrice et pianiste américaine, connue sous le nom de « Reine de la soul ».

Respect est un hymne puissant à l'autonomisation des femmes qui exige le respect et l'égalité dans les relations et dans la société. Bien que la version originale d'Otis Redding parle du point de vue d'un homme exigeant le respect dans sa maison, Aretha Franklin a transformé la chanson en un message emblématique d'autodétermination et de dignité pour les femmes.

Depuis son lancement en 1967, Respect est un symbole de la lutte pour les droits des femmes et l'égalité raciale. Avec sa voix distinctive et sa performance énergique, Aretha Franklin a transformé cette chanson en un hymne qui a transcendé son époque, en résonance avec le mouvement féministe et les appels à la justice sociale.



DEBOUT LES FEMMES

Origine : France

Composition : 2019

Artiste : Les Motivés – Collectif musical français engagé pour la justice sociale et la lutte pour les droits humains.

Debout les femmes est un appel à la résistance et à la lutte des femmes contre l'injustice, l'inégalité et l'oppression. La chanson est un hymne d'autonomisation qui encourage les femmes à se lever, à élever la voix et à revendiquer leur place dans la société avec dignité et détermination. Cette chanson est devenue un symbole de la lutte féministe et sociale en France et dans le monde. Inspiré par l'esprit de résistance et de mobilisation, Debout les femmes souligne l'importance de la solidarité féminine dans l'obtention des droits fondamentaux. Avec une mélodie énergique et des paroles combatives, la chanson cherche à sensibiliser et à motiver le changement.

Leur message est universel : les femmes ont toujours été marginalisées, mais ensemble, elles peuvent remettre en question les structures injustes et construire un avenir plus équitable. Dans un contexte mondial où la lutte pour l'égalité des sexes demeure urgente, Debout les femmes se présente comme un cri de liberté et de justice, encourageant toutes les femmes à ne pas baisser les bras et à continuer à se battre jusqu'à ce qu'elles parviennent à un monde plus juste et plus humain.



SOWA

Origine : Mali

Composition : 2011

Artiste : Fatoumata Diawara – Chanteuse, compositrice et actrice malienne, reconnue pour sa fusion de musique traditionnelle africaine avec des influences contemporaines.

Sowa est une chanson profonde sur l'abandon et la souffrance des femmes en Afrique, en particulier celles qui ont été rejetées par leur famille ou leur communauté. La chanson dénonce la discrimination, la violence et la douleur auxquelles de nombreuses femmes sont confrontées, tout en transmettant un message d'espoir et de résilience.

Sowa donne la parole aux femmes marginalisées, leur rappelant l'urgence de protéger leurs droits et leur dignité. Fatoumata Diawara utilise son art pour aborder des problèmes tels que le mariage forcé, les mutilations génitales féminines et l'exclusion sociale, des problèmes qui continuent d'affecter de nombreuses femmes en Afrique et dans d'autres parties du monde.



SUZIE NOMA

Origine : Kenya

Composition : 2018

Artiste : Muthoni Drummer Queen – Chanteuse, rappeuse et activiste kenyane qui fusionne le hip-hop, l'afrobeat et les rythmes électroniques pour aborder des questions sociales et politiques.

Suzie Noma est une célébration de l'autonomisation et de l'indépendance des femmes dans un monde qui essaie souvent de les limiter. La chanson dépeint une femme forte et autonome qui n'a pas peur de défier les normes imposées par la société. C'est un hymne à la confiance en soi et à la capacité des femmes à réussir selon leurs propres conditions.

Muthoni, la reine des batteurs, est connue pour son activisme à travers la musique, et à travers Suzie Noma, elle transmet un message clair : les femmes peuvent être des leaders, des entrepreneures, des artistes et maîtresses de leur propre destin. Dans un contexte où de nombreuses femmes sont encore confrontées à des barrières économiques, culturelles et sociales, cette chanson rappelle que l'autosuffisance et le succès sont possibles avec détermination et courage.



SALAMAT

Origine : Philippines

Composition : 2007

Artiste : Yeng Constantino – Auteure-compositrice-interprète philippine connue pour ses paroles poignantes et sa capacité à capturer les émotions de résilience, de gratitude et d'autonomisation dans sa musique.

Salamat (Merci) est une chanson qui exprime une profonde gratitude et une profonde appréciation, servant d'hommage aux personnes qui ont apporté soutien et force dans les moments difficiles. La chanson souligne l'importance de la résilience, de l'estime de soi et du pouvoir d'apprécier son propre parcours. Grâce à son ton mélodique et édifiant, il encourage les femmes à reconnaître leur propre force et les systèmes de soutien qui les élèvent.

Yeng Constantino, réputée pour son style d'écriture émotionnellement résonnant, utilise Salamat pour honorer l'autonomisation qui découle de l'unité et de la confiance en soi. Dans un monde où les femmes sont souvent confrontées à des pressions sociales et à des défis personnels, cette chanson rappelle que la gratitude et la force intérieure vont de pair sur le chemin de l'autonomisation.



TADHANA

Origine : Philippines

Composition : 2010

Artiste : Up Dharma Down (Armi Millare) – Groupe alternatif philippin dirigé par l'auteur-compositeur-interprète Armi Millare, dont la voix puissante et les paroles introspectives explorent les thèmes de l'identité, du destin et de la force personnelle.

Tadhana (Destin) est une chanson réfléchie qui aborde les thèmes du destin, de l'autodétermination et de la résilience. Bien qu'il parle de désir et de cheminements personnels, il transmet également un message de persévérance et de capacité à affronter les incertitudes de la vie. L'instrumentation éthérée et les paroles évocatrices créent un sentiment d'autonomisation, rappelant aux femmes qu'elles ont la force de forger leur propre destin.

La voix unique d'Armi Millare donne à Tadhana une qualité profondément personnelle et puissante. En tant que femme dans une industrie musicale dominée par les hommes, sa présence et son talent artistique incarnent l'indépendance et la force que la chanson transmet subtilement. Dans un monde où l'on dit souvent aux femmes que leur chemin est prédestiné, cette chanson leur rappelle qu'elles ont le pouvoir de façonner leur propre avenir.



CINTA SEJATI

Origine : Indonésie

Composition : 2012

Artiste : Bunga Citra Lestari – Chanteuse et actrice indonésienne connue pour sa capacité à mêler profondeur émotionnelle et mélodies pop modernes, abordant des thèmes d’amour, de résilience et de force féminine.

Cinta Sejati (Amour Véritable) est une chanson qui parle de la profondeur et de la pureté de l’amour, non seulement dans un sens romantique, mais aussi comme une force de résilience et d’acceptation de soi. Les paroles mettent en avant la force que l’on trouve dans les liens authentiques et le courage d’embrasser ses émotions sans crainte. Bien qu’il s’agisse d’une ballade amoureuse, elle transmet également un message d’indépendance, rappelant aux femmes que le véritable amour doit être une source d’émancipation et non de restriction.

L’interprétation expressive de Bunga Citra Lestari donne vie à Cinta Sejati comme un hymne à la force émotionnelle. Dans un monde où l’on attend souvent des femmes qu’elles sacrifient leur identité au nom de l’amour, cette chanson propose une perspective rafraîchissante : l’amour doit être une source d’autonomisation, pas de limitation.



AKU WANITA

Origine : Indonésie

Composition : 2002

Artiste : Reza Artamevia – Chanteuse de pop et de soul indonésienne dont la musique explore des thèmes tels que l’estime de soi, l’indépendance et l’émancipation.

Aku Wanita (Je suis une femme) est une déclaration audacieuse de force, de confiance et d’identité féminine. Les paroles soulignent le droit des femmes à faire leurs propres choix, à poursuivre leurs rêves et à exiger le respect. C’est un hymne dédié à celles qui refusent d’être définies par les attentes sociales, célébrant la beauté de l’indépendance et de la résilience.

La voix puissante de Reza Artamevia donne à Aku Wanita un sentiment de conviction et de fierté. Sa présence marquante sur la scène musicale indonésienne reflète le message de la chanson : les femmes peuvent affirmer pleinement leur propre identité. Dans un monde où les femmes doivent souvent lutter pour la reconnaissance et l’autonomie, cette chanson est une affirmation forte de leur valeur et de leur pouvoir d’agir.



BADAL PE PAON HAIN

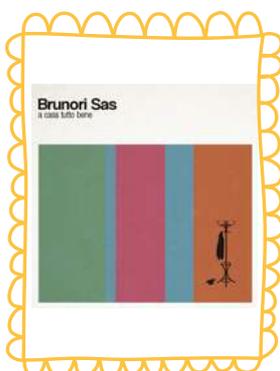
Origine : Inde

Composition : 2007

Artiste : Shreya Ghoshal – Chanteuse de playback indienne de renommée, dont la polyvalence lui permet de capturer des émotions profondes et de transmettre des messages puissants à travers sa musique.

Badal Pe Paon Hain (Les pieds sur les nuages) est une chanson qui symbolise la liberté, l'ambition et le potentiel illimité des femmes. Les paroles décrivent une jeune femme qui brise les barrières et ose rêver en grand, embrassant ses aspirations sans peur. Avec sa mélodie inspirante et son message poétique, la chanson encourage les femmes à croire en elles-mêmes et à atteindre de nouveaux sommets.

La voix délicate mais puissante de Shreya Ghoshal renforce le message d'espoir et d'émancipation de la chanson. Dans une société où les ambitions des femmes sont souvent limitées par des attentes culturelles, Badal Pe Paon Hain rappelle qu'elles ont le droit de rêver et de poursuivre leurs objectifs sans crainte.



COLPO DI PISTOLA

Origine : Italie

Composition : 2017

Artiste : Brunori Sas – Auteur-compositeur-interprète italien qui mêle musique indie et paroles riches en signification sociale et émotionnelle, abordant des thèmes tels que l'identité, les relations et la critique sociale.

Colpo di Pistola (Coup de feu) est une chanson qui dénonce la violence de genre et la toxicité dans les relations. À travers des paroles percutantes, elle raconte l'histoire d'une relation qui se termine en tragédie, mettant en lumière le danger de la possession et du contrôle exercés au nom de l'amour. La musique, d'abord douce, devient progressivement plus intense, reflétant l'escalade de la tension dans l'histoire racontée.

Brunori Sas utilise son art pour susciter une réflexion profonde sur un problème social urgent. Colpo di Pistola est un avertissement sur l'importance de reconnaître les signes d'une relation abusive et la nécessité de briser le cycle de la violence. Dans un contexte où de nombreuses femmes sont encore confrontées au danger de la violence domestique, cette chanson est un cri d'alarme et une invitation à ne pas se taire face à l'injustice.



VUOTO A PERDERE

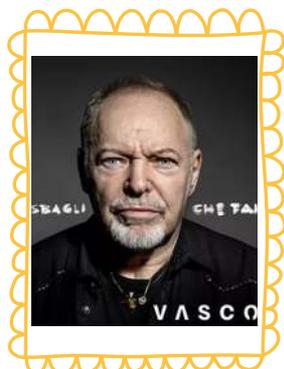
Origine : Italie

Composition : 2011

Artiste : Noemi - pseudonyme de Veronica Scopelliti, est une artiste avec une voix unique capable de se mesurer à la pop, la soul, le R'n'B et le blues.

Vuoto a Perdere (Se perdre) est une chanson qui parle du passage du temps et du combat intérieur d'une femme face aux changements dans sa vie et dans son image. À travers ses paroles, la chanson reflète la pression sociale exercée sur les femmes pour rester jeunes et parfaites, tout en mettant en valeur l'acceptation de soi et la beauté de la maturité. Avec une interprétation intense et émotive, Vuoto a Perdere transmet un message d'authenticité et d'acceptation de soi.

Noemi, avec son style inimitable, donne voix à une réalité vécue par de nombreuses femmes : la peur du changement, mais aussi la libération qui vient avec la reconnaissance de sa propre force. Dans une société obsédée par la jeunesse, cette chanson devient un hymne à l'émancipation, rappelant que la vie et les expériences façonnent la véritable beauté d'une femme.



SALLY

Origine : Italie

Composition : 1996

Artiste : Vasco Rossi - Vasco est considéré comme l'un des meilleurs chanteurs-compositeurs et l'un des artistes les plus représentatifs de la musique italienne.

Le texte parle d'une femme, Sally, qui réfléchit à sa vie, à ses mauvaises décisions, aux erreurs qu'elle a commises, à la douleur qu'elle a subie à cause des autres.

Sally est une chanson introspective qui raconte l'histoire d'une femme ayant traversé des épreuves et des désillusions, mais qui continue d'avancer avec force et dignité. À travers des paroles mélancoliques et poétiques, la chanson exprime la douleur, la solitude et les expériences qui ont façonné son caractère. Malgré tout, Sally continue de marcher, symbolisant la résilience des femmes qui ne se laissent pas abattre par les difficultés.

Vasco Rossi, bien qu'il soit connu pour son style rebelle, parvient dans Sally à capturer l'essence d'une femme qui, malgré les moments difficiles, avance avec détermination. Dans un monde où les femmes doivent souvent lutter contre les jugements et les attentes, cette chanson rappelle que chaque cicatrice raconte une histoire de force et de résistance.



IDÉES DE COLLECTE DE FONDS POUR LA JOURNÉE DE LA MISSION CLARÉTAINE

1. ÉVÉNEMENTS SOLIDAIRES

Les événements sont un excellent moyen de collecter des fonds tout en renforçant la communauté et en faisant connaître la mission clarétaine. Voici quelques propositions concrètes :

Dîner Missionnaire

Objectif : Sensibiliser à la mission clarétaine et recueillir des fonds grâce à un repas partagé.

Organisation :

- Choisir un menu avec des plats typiques des pays où la mission clarétaine est présente.
- Décorer le lieu avec des éléments culturels de ces missions.



Concert caritatif

Objectif : Sensibiliser à l'importance de la mission à travers la musique et l'art.

Organisation :

- Inviter des chorales paroissiales, des groupes de musique chrétienne ou des artistes locaux.
- Demander une contribution aux participants.
- Intégrer des moments de témoignage entre les chansons.
- Projeter des images du travail missionnaire sur des écrans pendant le concert.

Marché Missionnaire

Objectif : Collecter des fonds en proposant des produits liés à la mission.

Organisation :

- Stands avec de l'artisanat, des chapelets, des images religieuses, des livres spirituels, des textiles ou d'autres articles provenant des pays de mission.
- Ateliers en direct (ex. : comment fabriquer un chapelet missionnaire).
- Espaces de rencontre avec des missionnaires.



Tombola Solidaire

Objectif : Collecter des fonds grâce à la distribution de billets pour un tirage au sort.

Organisation :

- Obtenir des prix par le biais de dons (ex. : livres, images religieuses, dîners au restaurant, voyages vers des lieux de pèlerinage).
- Proposer les billets après les messes ou lors d'événements paroissiaux.
- Annoncer les gagnants sur les réseaux sociaux ou lors d'un événement spécial.





2. STRATÉGIES LITURGIQUES ET PASTORALES

Les célébrations liturgiques et les activités pastorales peuvent être des moments clés pour sensibiliser et collecter des fonds.

Collecte spéciale pour la mission

Objectif : Consacrer une collecte dominicale ou d'une fête spéciale au soutien de projets missionnaires.

Organisation :

- Coordonner avec les paroisses pour qu'elles consacrent une collecte aux missions clariétaines.
- Accompagner la collecte d'une brève présentation sur la mission (avant ou après l'homélie).
- Rendre visible la destination des fonds à l'aide d'images et de témoignages.
- Idées supplémentaires :
- Distribuer des enveloppes spéciales où les gens peuvent déposer leur don.
- Proposer des options de don numérique.



Bougies ou cartes de prière missionnaires

Objectif : Collecter des fonds en proposant des éléments symboliques de la mission.

Organisation :

- Concevoir des bougies avec des phrases missionnaires ou des cartes avec des prières spéciales.
- Les proposer à l'entrée de l'église après la messe ou lors d'un marché solidaire.
- Idées supplémentaires :
- Proposer des bougies personnalisées pour des intentions particulières.
- Inclure des témoignages sur chaque carte de prière.

Missions populaires et prédication missionnaire

Objectif : Sensibiliser à la mission et encourager les dons.

Organisation :

- Inviter des missionnaires à témoigner dans la paroisse.
- Organiser une journée de prière missionnaire avec le chapelet missionnaire.
- Conclure par une collecte spéciale ou une vente d'articles solidaires.
- Idées supplémentaires :
- Intégrer une procession avec des symboles missionnaires.
- Utiliser les réseaux sociaux pour diffuser la journée en direct.



**FAITES-NOUS SAVOIR
COMMENT TU AS FÊTÉ ET QUELLES
ACTIVITÉS TU AS ORGANISÉ!**

ENVOYEZ VOS PHOTOS ET VIDÉOS



projects@cmfgen.org



+39 351 737 4434

**Nous partagerons votre
matériel via nos canaux!**



MERCIE!

PERSONNES QUI ONT COLLABORÉ À CETTE IDÉE ET À CES MATÉRIAUX

ALETHIA MONSERRAT VARGAS TORREZ, BOLIVIE

ANA ESTÉVEZ, ESPAGNE

ANGELA SANZ, ESPAGNE

ANGIE LORENA SOSA MARÍN, COLOMBIE

ANUP CMF, INDE

CARMEN GARCÍA, ESPAGNE

CLAUDIA ANDREA HUIRCAN, ARGENTINE

CRISTIAN CORTEZ MOLLEDA, BOLIVIE

DORIS BALYA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

DULCE DOBARGANES , ESPAGNE

EMILIA SENA PÉREZ, URUGUAY

ESTHER CALVO, ESPAGNE

GABRIELA MOLINA RODRÍGUEZ, BOLIVIE

GISSELLE ZAMORA, COSTA RICA

INMACULADA MERCADO, ESPAGNE

JAVIER HERNÁNDEZ CMF, COSTA RICA

JOEL NKONGOLO CMF, ITALIE

MARIE OKTAVIA KUMISA LUETE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

MÓNICA OYARZÁBAL, ESPAGNE

MUJERES DE MASAGRAM Y JHAPLA, INDE: MAMERI, MANDI, SEMOLI, MAMONI, LOTA,

SUMI, RASMUNI, ENTRE AUTRES

PAOLA PASTOR, BOLIVIE

PONSON TOPPO CMF, INDE

RAFAEL VILLALOBOS, COSTA RICA

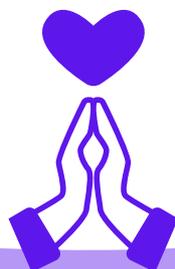
SANDRA MARTÍNEZ, ESPAGNE

SERGIO REMY BUSTILLOS VILLENA, BOLIVIE

SILVANA DE OLIVEIRA BATISTA, BRÉSIL

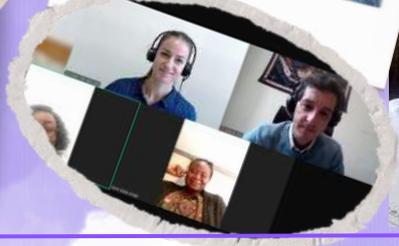
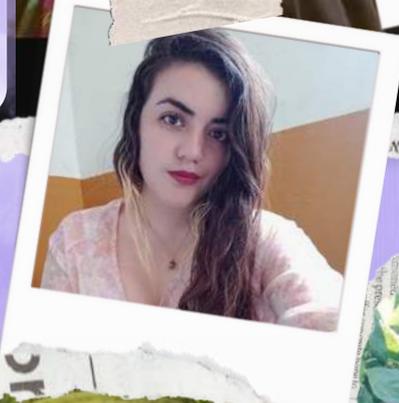
STEPHANE UYUNGU CMF, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

TELESPHOR AIND CMF, INDE





MERCI!



SOUTENEZ L'INITIATIVE !

FAITES VOTRE DON



SUIVEZ-NOUS !



[instagram.com/claretianprocure/](https://www.instagram.com/claretianprocure/)



[facebook.com/procladerome](https://www.facebook.com/procladerome)



www.somicmf.org



“Le véritable amour n’a pas de limites, mais il sait comment se limiter, pour aller à la rencontre de l’autre, pour respecter sa liberté.”

PAPE FRANÇOIS
TRADUCTION DU DISCOURS DE L’ANGÉLUS
ROME, 15 JUIN 2014



**Procureur Général des Missions
Missionnaires Clarétains**

Via Sacro Cuore di Maria, 5 - 00197 Rome (RM), Italie
Tel. +39 06 80910022 | procmis@cmfgen.org

